تان تان

السنة الثامنة العدد ٤٩

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

هدية عيد الميلاد "البحث عن كنز تاپاسمبال



عالم الحيوان

المارموزيت الشائع يعتبر من أجمل أنواع السعادين .

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢،١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	٢٠٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	٢٠٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٥٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	٢٠٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

بــادى لونجــواى

سافرت « شينوك » فى صحبة أخيها وولدها « جيريمى » ، لزيارة أبيها المحتضر . وبقيت الصغيرة « كاتلين » فى رعاية والدها . . . . .

كان مخزون اللحم الطازج قد نفد.. وما أن صفا الجو، حتى خرج "بادى لونجواى" للقنص مصطحبًا "كاتلين".


















إن ثقلنا أكبر مما يحتمل، خاصة على هذا الجليد. !..


؟
لقد بلغ "فيلو" الحادية والعشرين من عمره!.. وقد بدأ يشعر بمشقة فى العمل...!



شتـــــاء الجيـــــاد

الرسام : دريب


















تشجع يا "فيلو"!


وكان الجليد آخذًا فى التجمد، مما يسر العملية .. وما أن حل الليل، حتى كنا فى مأمن من البرد. وأشعلنا نارًا هادئة، مكنتنا من تناول شريحة من لحم الغزال المشوى!

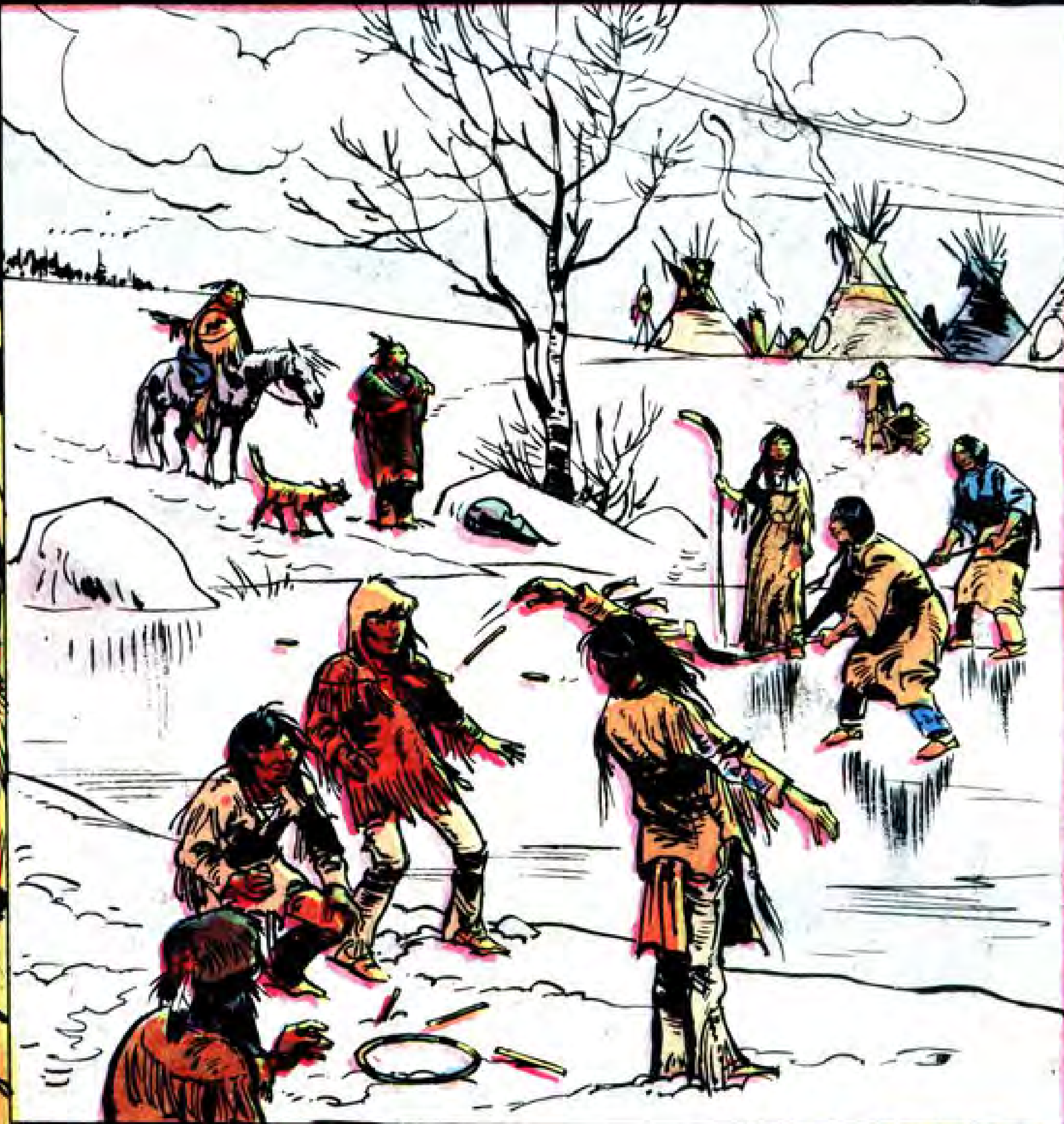

هل تعتقد يا أبى أن أمى و"جيريمى" قد خرجا هما أيضًا للصيد!..



شتاء الجياد



الرسام : دريب



واستسلمت "لاتلين" للنوم بين ذراعيه.. ولم تلبث النار أن خمدت، بسبب نفاد الوقود، لكن من حسن الحظ، أن الجو داخل الكوخ كان محتملاً.. أما في الخارج، حيث بقي "فيلو"..









يبدو أن عملية إنعاش الطاقم قد فشلت ولم يبق على قيد الحياة سوى «أرجوس» وأحد رجاله . . . . .

ليك أوريان



هذا هو المطلوب إكلها باة «كالا»! انني أعرف رموزه جيداً بفضل هذه المفكرة، سيكون لي النصر!...

أقرأها فيما بعد! ساعدني! ... بسرعة أنني أغوص!

لقد زودتني بمعلومات هامة يا عزيزي «روفن»: تلك التي في هذه المفكرة، إلى جانب خبر اختفاء بقية الشهود..

؟



لا تقلق بشأني في المستقبل!.. سأتصرف بمفردي!... هيا، يجب أن أستأنف طريقي الآن... أتمنى لك نهاية إقامة طيبة في «شيردانج» يا عزيزي...







غير أن هذه اللحظات لم تكن حرجة بالنسبة «لروفن» وحده ....

الشموس الثلجية

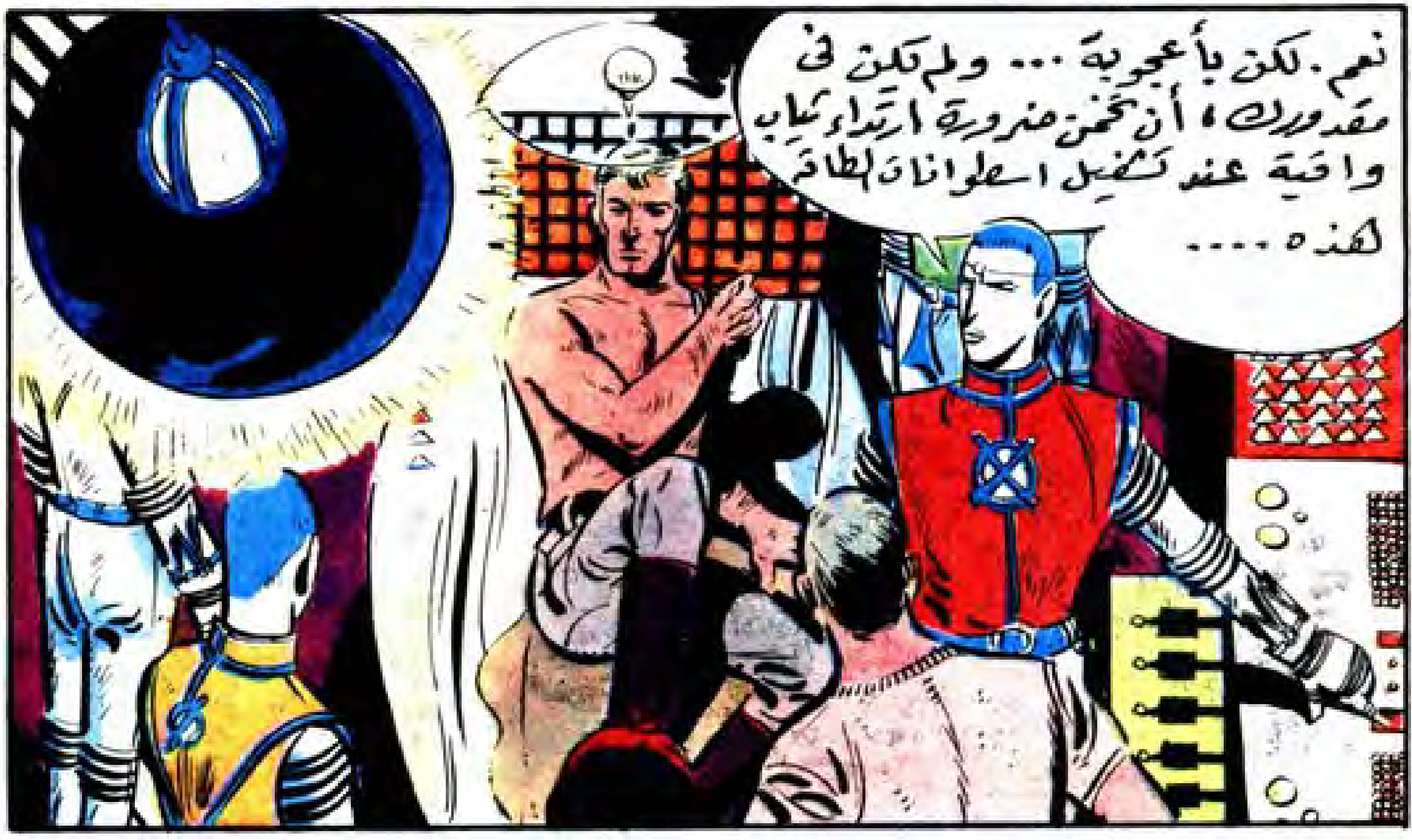
حوار ورسوم: إ. "پاپ" وجريج















ليك أوريان


إن أول لقاء لشعبينا يبشر بالخير! فقد استفاد كل منا بالآخر. وصاحبه أولاء يفيدون كل البعد عن الحروب الكوكبية التي تنبأ بها منجمون المتشائمون!...


نحن لم نأت إليكم بغير هذا الهدف النبيل. كل ما هنالك أننا حضرنا إلى كوكبكم مبكراً أكثر مما ينبغي. فمنه خيول ما زال في "الك-هوج" و"الشازارا"...


نعم: في هذه الحقبة من الزمن، كانت هذه المنطقة آهلة برجال بدائيين، بدا لهم رفاقكم كشياطين من واجبهم تدميرهم...


للأسف، إن الأمور لم تتغير كثيراً منذ ذلك يا "ليك"... فكما ترون، فإن سكان الأرض يتميزون أحياناً بنزعة عدوانية...


لكن... هذا "طورو" حارس "أرجوس" الخاص؟!


كان الدكتور "أرجوس" يتعقبنا يا سيدي "ليك"... وقد استطاع الرجل الآخر المدعو "روني" أسره
اللعنة! يبدو أنني قد فقدت وعيي، في وقت غير مناسب!.. إنه أمر مؤسف


إنه مؤسف بدرجة أكبر مما تتصور يا "ليك". فعندما استفاظ، وبعد أن أخبرت بكل ما حدث من حولنا، حاولت تخمين هدف "أرجوس" من تتبعنا، وبإلقاء نظرة سريعة من حولي "ابتطعت" الكشف عن خطته...


...إنها مفكرتي التي تضم كل حساباتي، التي تسمح بعملية انعاش الأشخاص الموضوعين في حالة سبات مؤقت، على الطريقة "الترانجية"... وقد أصبح كل هذا في حيازة "أرجوس" الآن!
لكن هذا لن يفيده في شيء...


لقد انعشت الترانجيين وانتهى كل شيء، وليس في مقدور "أرجوس"
هذا خطأ يا "ليك"! لقد نسيت عنصراً هاماً...


هناك "شمس" ثالثة .. و"النماذج" الذين أعدوا للقيام برحلة إلى "تيرا انجو"... كل هؤلاء يمكن إلغاؤهم!


ليك! الدكتور! انظر!!!

الشموس الثلجية

رسوم وسيناريو "أ. پاپ" وجريج













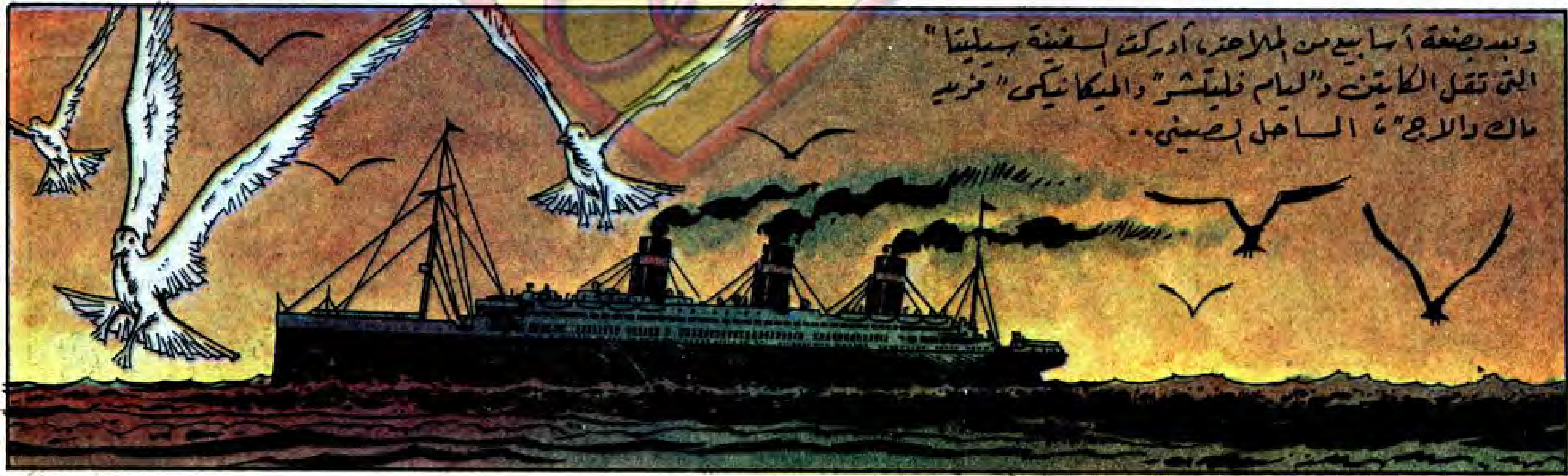






مرتزقة الجو

أقنع الطيار « سميث » رئيسه السابق الكابتن « ويليام فليتشر » بأن يعمل لحساب جمهورية الصين ضـد الإقطاعيين . . . . .

















النص: إيف ديقال
رسوم: ج.م سيسوند

















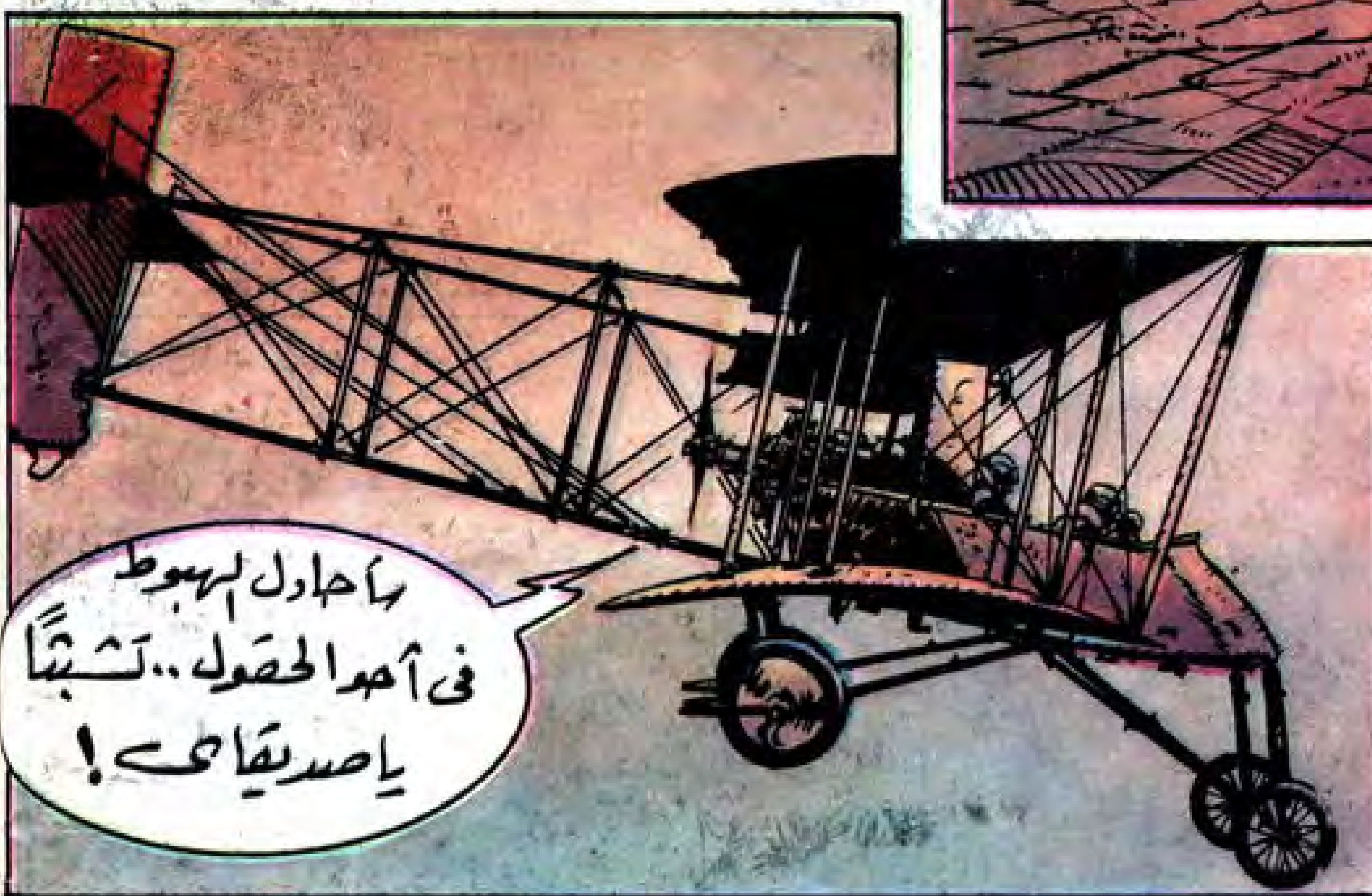
مرتزقة الجو


وبفضل كفاءته العالية، ارتفع فليتشر بالطائرة في الجو، واستمر يطير لمدة ساعة على ارتفاع ٣٠٠٠ قدم، أي حوالي ٩٠٠ متر


لن نلبث أن نحلق في سماء المنطقة التي يسيطر عليها "التنين" الشهير...!


ررر.. پفف..
ررر.. پفف..
!؟

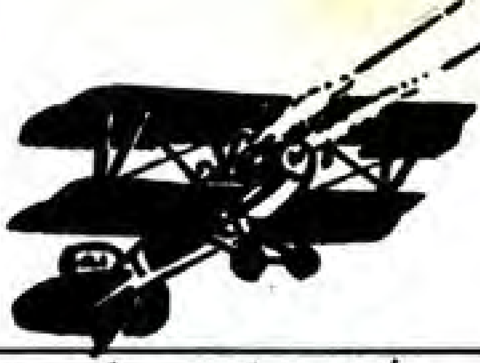

اللعنة! تباً لهذه الطائرة العتيقة! إن مؤشر عداد ضغط الزيت هبط إلى الصفر...!


سأحاول الهبوط في أحد الحقول.. تشبثا يا صديقاي!


ونجح الطيار الانجليزي، في الهبوط بطائرته العتيقة..!
لا تخش شيئاً يا بني!.. "فدوجي" بطل!


من أين أتى هؤلاء؟!
لا أهمية لذلك. حاول أن ترى ما يمكن عمله..


لا تتزاحموا.. سيكون لكل منكم نصيبه!
من المستحيل إصلاح العطل بدون قطع غيار.. فإما أن ننتظر هنا، وإما أن نترك الطائرة..!



النص: إيف ديقال
رسوم: ج.م سيسوند



















يتبع

ملايين

كيد أوردين

شيك بيل



فتح « دوج بول » و « كيد » السلة ، وياهول ما رأيا ... ثعبان « كوبرا » .....

























سيناريو : جوبيج ● رسـوم : تيبيه





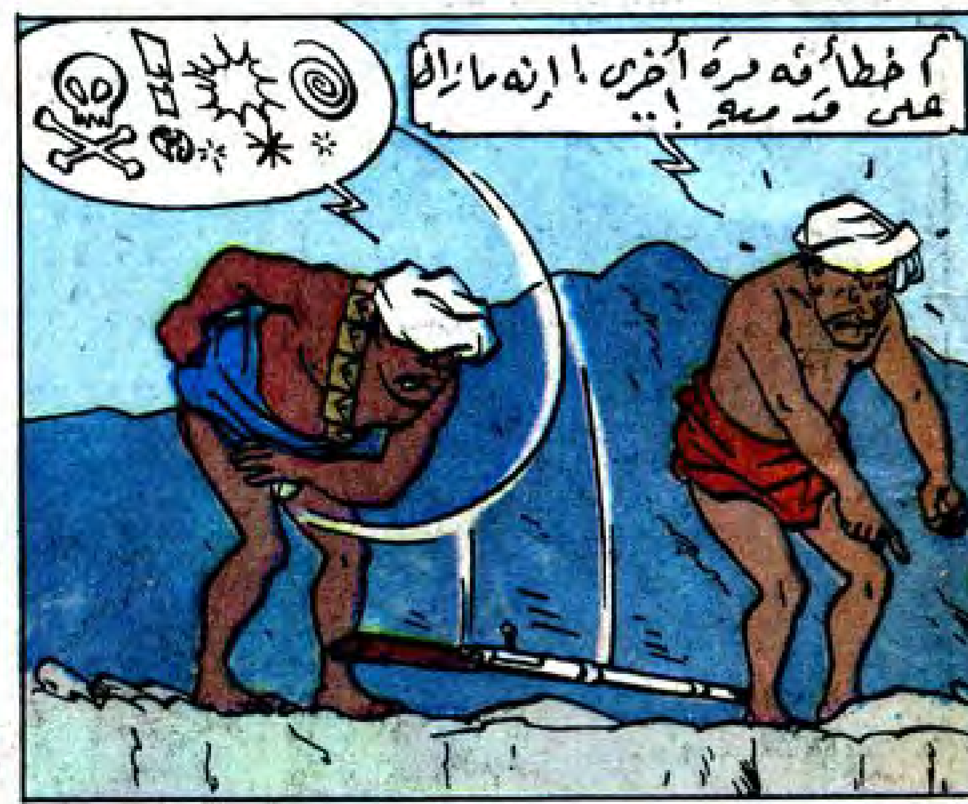


























ملايين
كيد أوردين
شيك بيل







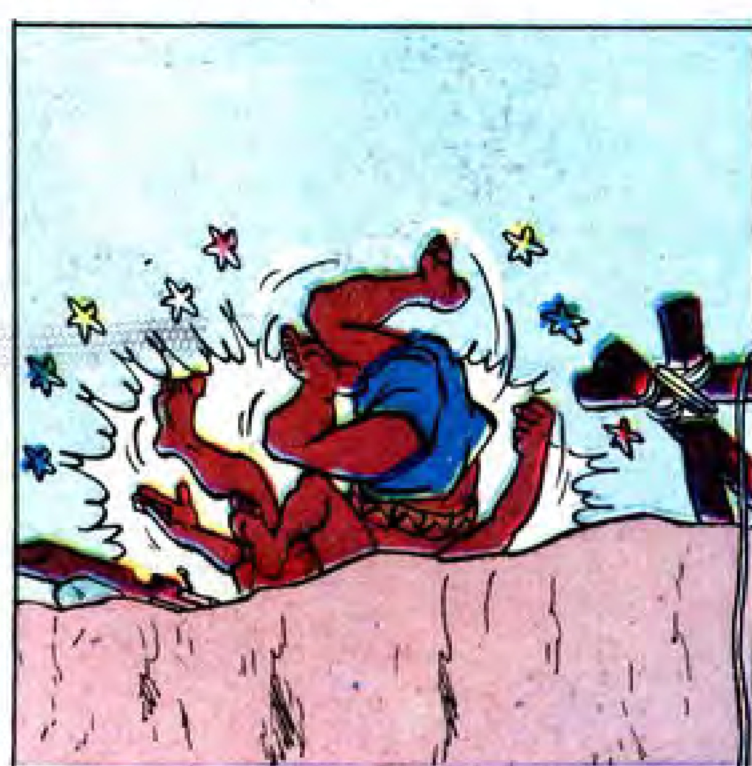




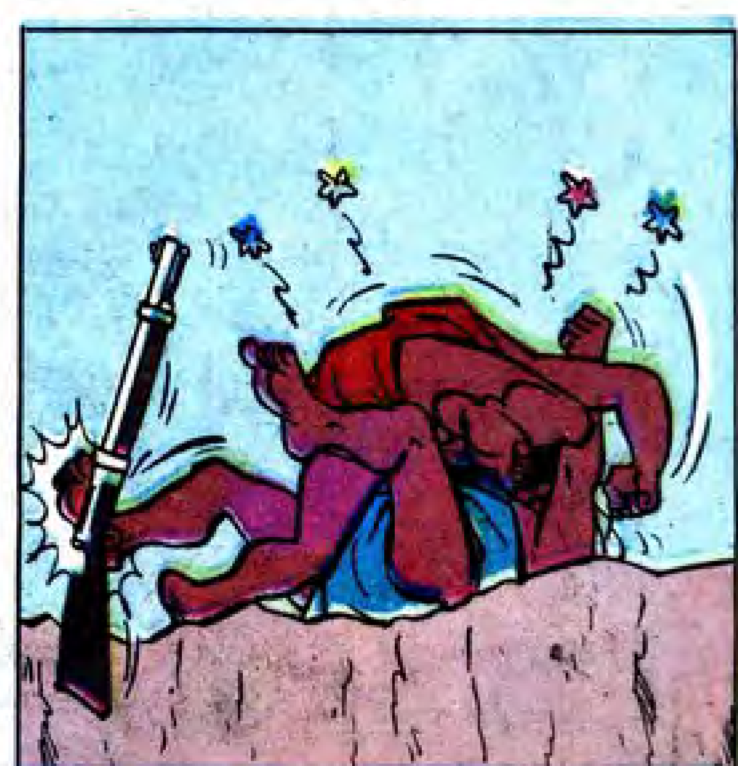
















يتبع

رمضانيات

الصوم نوع من العبادة :

صاحب الصوم البشر منذ فجر الإنسانية الأولى ، وإن كان قد اتخذ مظاهر شتّى ، وألواناً متباينة بتباين الأمم والديانات ، والأماكن والأزمنة ، والنوازع وما يكتنفها من أسباب ، والدوافع وما يحيط بها من كوامن النفس ، كالصبر والاحتمال ، والعزوف بها عن الترف والنعومة . ومن ثم فالصوم جزء من عقيدة التوحيد لدى سائر الأمم التى بعث الله إليها رسولا ، وهو العبادة المتكررة الوحيدة فى جميع الشرائع السماوية ، مصداقاً لقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم » .

وباستقراء تاريخ الأديان ، يستبين لنا أن المصريين القدماء عرفوا الصوم منذ أزمان بعيدة ، فكانوا يصومون أيام الأعياد ، وكان الكهان يصومون ستة أسابيع فى العام ، منذ طلوع الشمس إلى غروبها ، كذلك عرفوه الهنود قبل الميلاد بمدد طويلة ، ويعد جزءاً من عبادتهم القائمة على الرياضة الروحية ، وتطهير النفوس بالتعذيب . بل لقد عرفه المجوس ، وبالغت بعض فرق منهم فيه ، فامتنعوا عن تناول الطيبات والذبائح ، وشهوة الجنس ، وانصرفوا إلى العبادة والزهد والخشونة ، تسموا بالصيامية ، كما عرفه اليونان والرومان ، والصائبون وعبدة الأوثان والأصنام والحيوان والنبات ، وجميع من اتخذ له إلها يعبده .

الصوم شريعة عامة :

إن الصوم شريعة عامة ، يلجأ إليه الإنسان بدافع من السريرة الباطنية ، كعلاج قويم لصحة الأبدان ، وصحة الأرواح ، وإرضاء الخالق سبحانه وتعالى ، على اختلاف صور التدين ، ومجالى التعبد .

وإذا رجعنا إلى الأديان السماوية ، تبين لنا أن الصوم مفروض فى التوراة على اليهود ، وكذلك فرض فى شريعة عيسى . بل إن قريشاً كانت تصوم يوم عاشوراء فى الجاهلية ، وكان النبى صلى الله عليه وسلم ، يصومه مع قومه ، قبل أن يتصل باليهود فى المدينة ، ثم صامه بعد هجرته إليها .

أسماء رمضان فى الإسلام :

لشهر رمضان فى الإسلام أسماء تقرب من الستين عداً ، منها : شهر الله ، وشهر الآلاء ، وشهر القرآن ، وشهر النجاة ، وشهر الصبر ، وشهر المواساة . . الخ .

صوم رمضـــان :

فرض الله سبحانه وتعالى ، صيام رمضان على المسلمين كافة ، فهو أحد أركان الإسلام وفيما يلى بعض آيات من الكتاب العزيز ، لبيان ذلك :

الآية الأولى : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » .

الآية الثانية : « أياماً معدودات فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيراً فهو خير له وإن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون » .

الآية الثالثة : «شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ، ولتكملوا العدة ، ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون».

متى يجب الصيام ؟

يثبت الصيام برؤية شاهد واحد عدل على الأصح . وقد نهى عن ابتداء صوم رمضان قبل رؤية الهلال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « صوموا لرؤيته ، وأفطروا لرؤيته ، فإن غم عليكم أكملوا عدة شعبان ثلاثين » .

وقد اختلف رأى العلماء فى الاعتماد على الفلك ، فمنهم من يرى العمل بالفلك فى إثبات أهلة الصيام والإفطار ، خصوصاً بعد تقدم علم الفلك تقدماً مذهلا . ومنهم من يقول بعدم الرجوع إلى الفلك ، وحجتهم فى ذلك رفع المشقة عن الناس ، أو خشية الغلط ، وهو قول مرجوح .

والرأى الراجح فى هذا الشأن ، بأنه متى ثبتت رؤية هلال رمضان فى بلد إسلامى يشترك مع بلد إسلامى آخر فى جزء من الليل ، وجب على المسلمين الصوم .

فضل رمضان :

كان شهر رمضان معظما فى الجاهلية ، فما بالكم فى الإسلام ، فإن لهذا الشهر فضلا على سائر الشهور ، ففيه نزل القرآن الكريم ، وخص بليلة القدر . قال الله سبحانه وتعالى فى كتابه العزيز : « شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » . كما قال جل شأنه : «إنا أنزلناه فى ليلة القدر ، وما أدراك ما ليلة القدر ، ليلة القدر خير من ألف شهر » .

أما الأحاديث النبوية فى هذا الصدد فهى كثيرة منها :

— قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « قال الله عز وجل : كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لى » .

— « للصائم فرحتان يفرحهما : إذا فطر فرح ، وإذا لقى ربه فرح بصومه » .

— « أتاكم شهر رمضان ، شهر خير وبركة».

— « سيد الشهور رمضان ، وسيد الأيام الجمعة » .

— « شعبان شهرى ، ورمضان شهر الله» .

— « نوم الصائم عبادة » .

— « صوم رمضان إلى رمضان ، كفارة لما بينهما » .

— «أول رمضان رحمة ، ووسطه مغفرة ، وآخره عتق من النـــار » .

— « شهر رمضان شهر الصبر ، والصبر ثوابه الجنـــة » .

— « من صام رمضان إيماناً واحتساباً ، غفر الله ما تقدم من ذنبه » .

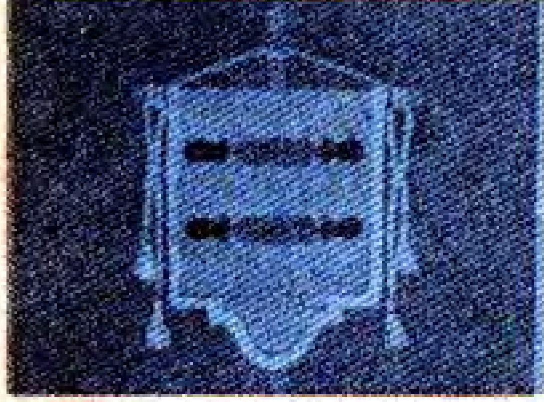
— « إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة ، وغلقت أبواب النار ، وصفدت الشياطين » .



أضف إلى معلوماتك

الجلود



دأب الإنسان منذ نشأته ، على استخدام جلود الحيوانات ، للوقاية من التقلبات الجوية . ولم تكن أولى الجلود المستخدمة مدبوغة ، بل كانت تتعرض لعملية تجفيف بسيطة ؛ سرعان ما كانت تؤدى إلى تعفن الجلود ، التى تعرضت لها . أما عملية الدباغة ، فلم تكتشف إلا فيما بعد . وكانت تتلخص أساساً ، فى معالجة الجلود بمحلول من لحاء أشجار البلوط أو الكستناء . وفى العصور الوسطى ، حيث كانوا يدبغون القطع الكبيرة من جلود الأبقار ، كانت العملية تستغرق قرابة عامين من العمل . فبعد أن يكحت الجلد عدة مرات بأدوات خاصة ، ترى نماذج لها فى الرسم المقابل إلى اليسار ، يغمس فى سلسلة من المحاليل ، تزداد فيها نسبة التنيك . وكان الجلد المدبوغ بهذه الطريقة ، يسمح بالعديد من الاستخدامات ، وكان الحرفيون يصنعونه بعناية فائقة . وكانت جلود العجول تدبغ بعناية خاصة ، إذ كانت تستخدم فى صناعة ورق الكتابة .





تجهيزات الخيول فى العصور القديمة :

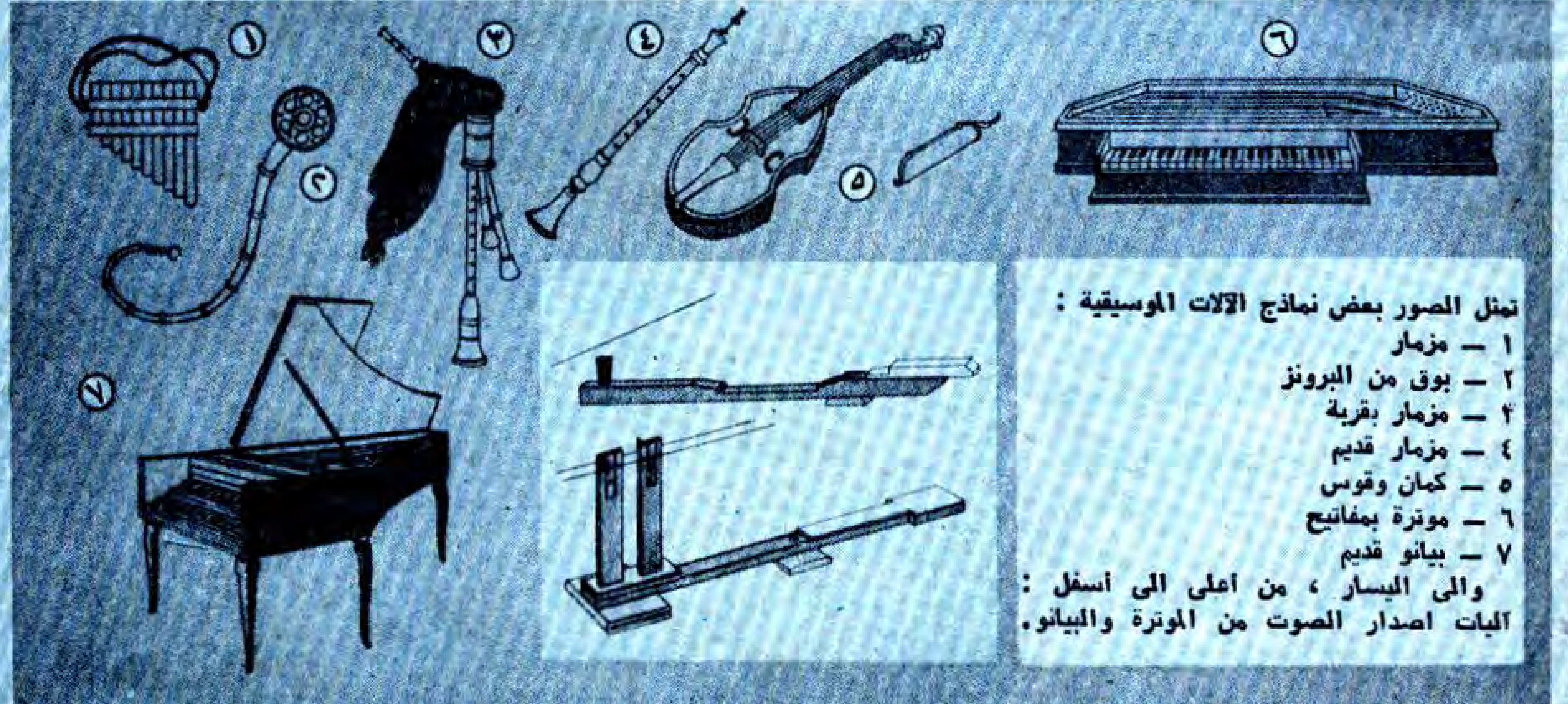
كان النير يستند على رقبة الدابة ، ويثبت بحزامين حول البطن : أحدهما يمر خلف القائمين الأماميين ، والثانى حول الرقبة . وكما هو واضح فى الشكل أعلاه ، فإن الحزام الأخير ، يضغط على القصبة الهوائية للجواد ، الأمر الذى كان يعوقه كثيراً ، ويقلل من أدائه .

التقدم فى وسائل النقل :

بعد استخدام الحزام الذى يمر فوق كاهل الفرس ، وكان ذلك فى حوالى القرن ١١ ، زادت قوة الشد للجواد بمقدار أربعة أضعاف – وكان هناك استحداث آخر فى العصور الوسطى ، وهو شد عدد من الجياد معاً ، وقد ساعدت هذه الطريقة ، على استخدام أى عدد من الجياد فى وقت واحد . وكان الركاب يسمح بحفظ توازن الفارس ، وكان اختراعه فى نفس العصر ، وكذلك استخدام « الحداوى » ذات المسامير لوقاية الحوافر . كما استفادت عمليات تجهيز الخيول ، بالتقدم الذى أدخل على صناعة الجلود .

الآلات الموسيقية :

تنقسم الآلات الموسيقية ، القديم منها والحديث ، إلى ثلاثة أنواع ، تبعاً لطريقة إصدارها الصوت ، وهي : الآلات الوترية ، وآلات النفخ ، وآلات الدق . إن استخدام آلة موسيقية ، يعني إحداث ذبذبات تنتشر في الهواء ، وتصل إلى آذاننا ، فندرك الصوت . وفيما يختص بالآلات الوترية ، فإن الصوت ، هو ناتج اهتزازات عدة أوتار مكبرة . ويتم هذا التكبير عادة ، بوساطة صندوق الرنين . وفي حالة آلات النفخ ، يصدر الصوت بتأثير عمود من الهواء ، تنتقل ذبذباته إلى جدران الآلة ؛ وبالتالي إلى الخارج . أما الصوت في حالة آلات الطرق ، فيحدث نتيجة الطرق فوق جسم صلب . وقد اهتم الإنسان منذ القدم ، بصنع آلات بسيطة ، تستطيع أن تحدث أصواتاً ، مثل الصفافير والأبواق المصنوعة من قرون الأيائل ، وقد عثر على بعض نماذج منها . وبمرور الزمن ، ازدادت الآلات الموسيقية تعقيداً . وفي العصور الوسطى ، ظهرت طبقة خاصة من الموسيقيين المتجولين ، عرفوا باسم الشعراء الموسيقيين ، كانوا ينتقلون من قصر إلى آخر ، يعرضون موسيقاهم على سادة وأشراف ذلك العصر . وتبين الصورة أعلاه ، أنه في تلك المناسبات ، كانوا يستخدمون أرغناً صغيراً ، لمساعدة العازفين على النفخ . وكان الموسيقيون المتجولون ، يستخدمون كذلك آلات نفخ ، وآلات وترية ، مثل العود والمندولين والناي والكمان الكبير والقيثارة والهارب القديم . . . إلخ . ثم كانت الشوكية في القرنين ١٦ و ١٧ ثم الموترة في القرن ١٨ ، الخطوة الأولى في طريق ظهور « البيانو » ، الذي يعتبر بارتولوميو كريستوفوري أحد مخترعيه .



تمثل الصور بعض نماذج الآلات الموسيقية :
١ — مزمار
٢ — بوق من البرونز
٣ — مزمار بقربة
٤ — مزمار قديم
٥ — كمان وقوس
٦ — موترة بمفاتيح
٧ — بيانو قديم
والى اليسار ، من أعلى الى أسفل : آليات اصدار الصوت من الموترة والبيانو.

كراكاتوا
رحلة إلى أبواب الجحيم

كراكاتوا ، اسم له رنين يوحى بالتفجير . وفى عام ١٨٨٣ ، كانت هذه الجزيرة الإندونيسية الواقعة فى مضيق السوند ، مسرحاً لأعنف انفجار فى العصور الحديثة ، سواء كان طبيعياً أو صناعياً .

فعلى أثر ثورة بركانية عارمة – تكاد تعادل تفجير مائة من أقوى القنابل الهيدروجينية فى وقت واحد – تفتت مايعادل ثلثى مساحة الجزيرة البالغة حوالى ٤٧ كم٢ . وعندما عاد كل شىء إلى الهدوء ، لم يكن باقياً على سطح الجزيرة ، سوى أكوام من الركام ، يتصاعد منها الدخان . واليوم ، ترى كيف تبدو بقايا كاراكاتوا ؟ هل ماتزال الجزيرة عارية ومحترقة ، أم أنها استعادت حياتها ؟

إن الوسيلة الوحيدة للوصول إلى كراكاتوا ، هى القوارب – ولحسن الحظ ، وجدنا فى صديقين قديمين لنا ، هما سيج وليلو أولدنبرج ، وهما يقيمان فى چاكارتا منذ مدة طويلة ، مايحقق لنا حلمنا ، فقد تطوعا لنقلنا إلى الجزيرة ، على ظهر قاربهما « إيما » الذى يبلغ طوله ١١,٥٠ م .

بدأت الرحلة من تانبونج پرپوك ، وهى ميناء چاكارتا . فأقلعنا ظهراً متجهين غرباً . كان الجو حاراً رطباً ، والمياه السوداء ، تتلقى تصريف بالوعات المدينة . كانت سرعة الريح عشر عقد ، وقد انتفخت أشرعة «إيما» . وعلى بعد ميلين من الساحل ، أخذت المياه تصفو ، كانت قوارب الصيد المعروفة باسم پراهوس ، تتجول فى كل اتجاه .

وفى المساء ، رسونا بالقرب من جزيرة مرجانية صغيرة ، وعندما أرخى الليل سدوله ، كنت تشاهد الأضواء التى تتألق فوق منصات الصيد عن بعد ، وهى توحى بمدينة عائمة فوق سطح البحر . وإذا نظرت إلى المياه من حولك ، شاهدت شرائط مضيئة تعلو وتهبط وتتلوى تحت سطح الماء ، تلك هى آلاف الكائنات الدقيقة ، التى لاتستطيع تميزها بمصباح اليد الكهربى . وهى تتجول فى المياه المعتمة .

حفـــرة عملاقة :

وبعد يومين ، وصلنا إلى مضيق السوند ، واتجهنا جنوباً .

وعند الفجر ، تجاوزنا الصخور الجرانيتية التى تكتنف جزيرة پوكانج الصغيرة ، وانتقلنا إلى عالم آية فى الجمال .



وأخيراً ألقينا المرساة على بعد بضع مئات من الأمتار من الجزيرة ، أمام ساحل عريض من الرمال ، التى تنساب أسفل الأشجار .

وفى صباح اليوم التالى ، استأنفنا رحلتنا فى اتجاه شمال شرقى من كراكاتوا ، التى لم تعد تبعد عنا أكثر من ٤٢ ميلا فى حين كان ثلاثة دولفينات تمرح حول القارب . وبعد الظهيرة ، أصبحت الجزيرة الأسطورية على مرمى البصر ، وهى قائمة وسط وهج الشمس الحارة ، أشبه بزعانف القرش ، وفى الناحية الشمالية الغربية ، حيث يقع الجزء الأكبر الذى تهدم من الجزيرة فى عام ١٨٨٣ ، ترتفع الصخور الساحلية عمودياً ، إلى مايقرب من ٨٠٠ م . أما فى الجهة الجنوبية ، فالانحدار نحو الماء أقل شدة .

وكلما ازددنا قرباً من الجزيرة ، كلما أخذ المسار يهبط بسرعة – لقد أصبحنا فوق غور هائل ، يبلغ اتساعه أكثر من عشرة كيلو مترات ، وعمقه أكثر من ٣٠٠ م ، وقد تكون فى قاع المحيط ، عندما استيقظت كراكاتوا على دوى هائل لم تسمعه أذن بشر من قبل .

مدفعية ثقيلة :

كانت الساعة تشير إلى الخامسة والنصف من يوم ٢٧ أغسطس ١٨٨٣ ، عندما هب سكان باتاڤيا (چاكارتا حالياً) وهم على مسافة ١٥٠ كم شرقى كراكاتوا – من نومهم فزعين ، على صوت انفجارات مدوية .

وبينما كان الجميع يهرعون خارج ديارهم ، فى ظلام دامس ، تتخلله ومضات برقية من إعصار كهربى ، دوى صوت انفجار ثان ، ارتجت له جدران المنازل ، وتهشمت نوافذها الزجاجية . وهنا سمع هدير هائل ، هو صوت هياج البحر ، الذى أخذ يهز البيوت والأشجار كأنها دمى .

والواقع أن كراكاتوا ، كانت بركاناً نشطاً ، ولكن السبب الذى أحال ثورته تلك إلى كارثة أرضية مروعة ، هو أن ملايين الأطنان من مياه البحر اندفعت داخل جوف البركان ، الذى كانت تتصاعد منه الصخور المنصهرة . كان التقاء هاتين القوتين المدمرتين ، سبباً فى تفتت جزء من الجزيرة . ونجم عن ذلك اندفاع سحب كثيفة من الرماد المتقد ، والكتل الملتهبة من صخور الخفاف والسيج ، إلى ارتفاع ٤٠ كم ، وكأنها صواريخ ؛ وهكذا دفن الجانب الأكبر من الجزيرة ، تحت الركام الذى لفظته الأرض من جوفها .

وفى دائرة قطرها ٥٠٠ كم حول كراكاتوا ، كان وابل من الحجارة المتوهجة ، والرماد الساخن ، يتساقط فوق القرى والسفن فى البحر. وقد سجل القبطان جوشوا ستون، ربان السفينة تورتام كاسل ، فى سجل يوميات السفينة : « الوقت ظهراً » ونحن فى ظلام دامس . لقد اضطر هو ورجاله ، لمقاومة الحرائق التى أشعلها وابل من القذائف الملتهبة . لقد تمزقت طبلة أذن معظمهم من شدة الدوى ، فى حين أصيب آخرون بحروق ، ويمكن القول بأنهم تمكنوا من إنقاذ سفينتهم بمعجزة » . وفى الجزء الجنوبى من سومطرة ، قضى عددكبير من الأهالى نحبه اختناقاً أو احتراقاً ، بتأثير المواد المحترقة ، التى تساقطت فوق تلك المنطقة القريبة من مركز الكارثة .

ولم يكن الدمار مقصوراً على تأثير الحمم البركانية ، فإن جيشان البحر ، والتيارات العنيفة التى نجمت عن غضب الطبيعة ، امتدت إلى جميع المحيطات . فعلى الأرخبيل الإندونيسى ، ارتفعت الأمواج الهادرة ، إلى أكثر من ٣٨م ، مكتسحة مدناً بأكملها فى جاوا وسومطرة وجزر كليبا وبورينو ، وحولت السفن والمخازن إلى فتات ، ووصل تأثيرها إلى استراليا والهند واليابان . ومر التيار البحرى المزمجر برأس هورن ، بسرعة تقرب من ٦٥٠ كم فى الساعة . وفى صباح اليوم التالى للكارثة ، كان قد قطع أكثر من ١٨٠٠٠ كم ، حتى وصل إلى بحر المانش ، حيث أخذت السفن الراسية فى موانيه ، تهتز بعنف .

كانت نتيجة تلك الكارثة الأرضية ٣٦٠٠٠ قتيل وتدمير ٣٠٠ قرية إندونيسية و ٦٠٠ سفينة . وبعد مرور سنة كاملة على الحادث ، كانت الأتربة البركانية لاتزال تملأ أعالى الجو ، محدثة ظواهر انكسارية ، تشبه الأشباح وقت غروب الشمس ، فى كل أرجاء العالم .

مثـال رمزى :

وطبقاً لما يقوله علماء البراكين ، فإن بركان كراكاتوا ، كانت له ثورات عنيفة فى أزمنة ماقبل التاريخ ، وأنه من المحتمل ، أن تتكرر الظاهرة .

واليوم ، ونحن نسير فوق الرمال السوداء اللامعة على شواطىء كراكاتوا ، يصعب علينا أن نصدق ، أن تلك الكارثة الأرضية ، قد وقعت منذ أقل من مائة عام فقط . إن الزراعة تبدو وكأن شيئاً لم يحدث ، والأشجار ترتفع إلى مايقرب من ٣٠ متراً . والنباتات المتسلقة والزاحفة ، والأعشاب والزهور البيضاء تتكاثر وتغزر . والأشجار تكتظ بالطيور المغردة . أما على التربة ، فلم تظهر الأعشاب ، التى نراها تنزلق فوق جذوع الأشجار الساقطة ، بحثاً عن طعامها .

لكم ذهل العلماء أمام السرعة التى عادت بها الحياة إلى ذلك الجحيم . لقد عادت فبعثت فوق أرض احترقت أو طمرت ، تحت ٦٠ متراً من الرماد . وقبل مرور سنة على ثورة الكراكاتوا ، كان كل ما اكتشفه أحد علماء النبات ، هو عنكبوت صغير جداً ، ولاشىء آخر . أما بعد مرورسنتين أخريين ، أوبالأحرى فى يونية ١٨٨٦ ، فكانت النباتات قد نمت وتنوعت بدرجة تثير الدهشة ، إذ كان منها ١٥ نوعاً من النباتات الزهرية ، و ١١ نوعاً من السراخس ، ونوعان من الطحالب .

لقد انتثرت البذور وحبوب اللقاح على الجزيرة محمولة بالرياح أو التيارات البحرية ، وربما عن طريق الصيادين ، دون قصد منهم ، ورسخت فى التربة . وتوالت بعد ذلك الطيور والزواحف والحشرات ، قادمة من كل حدب وصوب ، بعضها على أجنحة الريح ، وبعضها وفد سابحاً أو متعلقاً بأجزاء الحطام الطافية ، وبعد خمسين عاماً ، يصعب على الزائر للجزيرة ، أن يصدق أن كارثة بمثل هذه البشاعة ، قد حدثت .

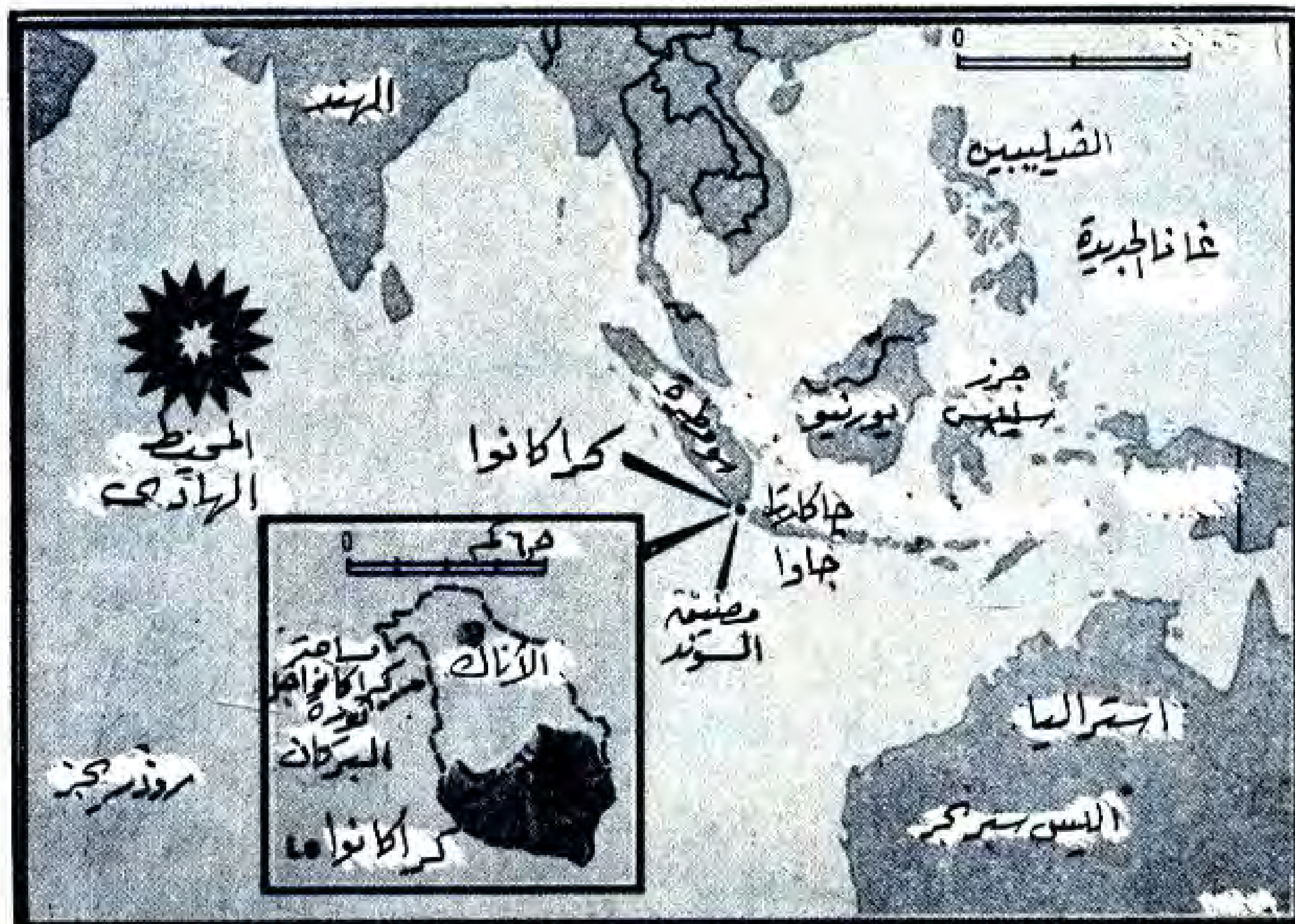
نهاية وعودة :

إن الجزيرة تبدو اليوم ، أشبه بفردوس ، ومع ذلك فلا تزال غير مأهولة ، كما يندر وصول الزائرين إليها . وأماكن الرسو بها ، ليست مأمونة ، كما أن سطحها شديد الوعورة ، بما لا يسمح بملاحة الأرض . كذلك فإن موارد المياه بها ، محدودة للغاية ، وتقتصر على بعض البرك ذات المياه الكبريتية غير المستساغة . وتنتشر أسماك القرش حول صخور الساحل المرجانية ، وتلتصق السحب بقمة الكراكاتوا ، وترتطم الرياح بسفوحه ، محدثة صريراً يبعث على الرهبة .

وقد برز الأناك كراكاتوا فى مياه مضيق السوند عام ١٩٢٨ ، بعد حدوث الكارثة الأرضية بخمس وأربعين سنة ، ومنذ ذلك الوقت ، وهو لا يكف عن التضخم ، ومن وقت لآخر ينشط نشاطاً عنيفاً . وهو الآن يرتفع إلى نحو ١٥٠ م فوق سطح البحر ، كما ظهرت له أخيراً ، فوهة ثابتة ، مع تفجرات متكررة .

إن الواقف على ذلك المنحدر الشديد ، فى مواجهة أناك كراكاتوا ، تنتابه رهبة قدسية ، وهو يشاهد عن بعد ، ذلك الدخان المتصاعد والمنذر بالشر ، بينما تجوب الجو ، على قيد خطوات منه ، مجموعات من العصافير المتعددة الألوان ، متنقلة من زهرة إلى أخرى ، بين تلك الكثافة النباتية التى تتميز بها المناطق الاستوائية . إن هذا التركيب المذهل للقوتين المتضادتين ، قوة الخلق وقوة التدمير ، يضفى على هذا المكان ، مشهداً فريداً التصرفات الغامضة التى تحيق بالكون ، وهى تصرفات تتسم بقوى خارقة لا يدركها البشر، وهى القوى التى أوجدت هذا الكوكب الهش الذى نعيش فوق سطحه . . الأرض .

أما فيما يختص بنا ، فإن الكراكاتوا ليس إلا رمزاً على النهاية . . والعودة .



مواهب وهوايات



صراع بين فكرتين

الغريب أن اختراع الشطرنج ، كان صراعاً فكرياً بين الفرس والهنود ، فالفرس اخترعوا النرد ، وجعلوا احجارته سوداء وبيضاء ، رمزاً إلى الليل والنهار ، وأقسامه الأربعة ، كناية للفصول الأربعة ، وبيوته (مثلثاته) الاثنى عشر ، دلالة على الشهور الاثنى عشر ، والأربعة والعشرون مثلثاً ، رمز لساعات اليوم الكامل . والثلاثون حجراً ، رمز لعدد أيام الشهر ، ولم يبق إلا عدد أيام الأسبوع ، فاخترعوا لها « الزهر » ، ونقشوا عليه نقاطاً بحيث يكون مجموع كل وجهين متقابلين سبعة :

٥ + ٢ = ٧ ، ٦ + ١ = ٧ ، ٣ + ٤ = ٧

ومعنى هذه اللعبة ، أن الإنسان مسير غير مخير ، أى إن الزهر — وقد أرادوا به الدهر — هو الذى يتصرف بالإنسان . وقورن هذا الصراع فى اللعب بين الهند والفرس ، بالصراع العقائدى بين المعتزلة ، وبين القدرية فى الإسلام .

عمرو السيد خورشيد — المعادى الجديدة

عودة إلى الوراء

الزمان لا يعنينا ، ولا نهتم به ، فنحن لا نريد الزمان ، فالمهم أنه ليس الزمن الذى نعيش فيه ، وإنما هو زمان هناك . . بعيد . . . لا نستطيع تحديده أو التعرف عليه . المهم أنه زمان بعدنا وليس قبلنا . . .

أما المكان ، فهو أى مكان فى أى بلد فى أية ناحية . فالمكان متروك لخيال القراء ، حسبما يروق لهم . فهم بالطبع مختلفون فى تخيلاتهم وأمزجتهم ، ولا داعى لأن نربطهم بمكان معين ، فلنترك لكل منهم العنان ، لأن يختار ما يحلو له من الأماكن . . .

أما الذى يهمنا ويعنينا فهم ، مجموعة من الرجال ، يجولون فى مكان ما . . . ويتحدثون عن شىء ما ، ويسرعون ويهرولون فى سيرهم لحدث عظيم سوف يحدث . أما ما هو ذلك الحدث ، فدعونا نتعرف على خيوط القصة من البداية . إنه لسبب ما انقسم العالم . (ليس بالطبع عالمنا هذا ، وإنما عالم هناك بعيد من الممكن أن يضم عالمنا) إلى كتلتين : كل منهما تضم مجموعة من الدول . وكطبيعة الإنسان ، أخذت كلتا الكتلتين تتنافسان وتتصارعان فى كل مجال من المجالات التى نعرفها ، والتى لا نعرفها . فنحن هنا وهذه الأحداث هناك . ومن هذه المجالات التى أخذا يتنافسان فيها ، مجال الأسلحة وصناعاتها . لقد بلغت كل منهما مبلغاً لم تصل إليه الأخرى . وهذا التطاحن والتنافس ، أدى إلى قيام الكثير من الأزمات ، التى أخذت تنمو ، وتزداد . المهم فى النهاية ، أنها أدت إلى قيام ما يعرف لدينا باسم الحرب . . . .

ترى ما شكل هذه الحرب وما نوعها ؟ ! ! هل هى حرب ذرية ؟ ما هو نوع الأسلحة المستخدمة ؟ دعونا من هذه الأسئلة ! إنها بالطبع حرب علمية تفوق خيالنا ، تستخدم فيها كل ما قد يطرأ على فكر الإنسان من أسلحة ولنترك الأسلحة بعيداً وننظر ماسوف يحدث . . . لقد قامت ما يسمى الحرب ، واستخدمت كل كتلة ما لديها من أسلحة لفناء الكتلة الأخرى . وفى النهاية ، استطاعت كل منهما ، أن تقضى على الأخرى ، وتفنيها عن آخرها . ولم يبق أى كائن حى على الأرض ، اللهم إلا بعض الكائنات الدقيقة . ولكن دعونا من هذا ، دعونا نرى ما هذا ؟ إنها قبيلة صغيرة جداً ، مكونة من أب وأم وطفل صغير يبكى ، يعيشون فى جوف أحد الجبال ، لأنهم سمعوا عن الحرب وأهوالها فالتجأوا إلى ذلك الجبل ، لحماية أنفسهم . وبعد عدة أيام ، لا بل عدة شهور ، المهم بعد فترة من الزمن معينة لا يهمنا مدتها . . . خرجت تلك الأسرة للحياة ، التى تكاد تكون منعدمة . خرجت فلم تجد ما كانت تراه من قبل . لقد ذهبت المدنية الحديثة ، والحضارة العظيمة فى لحظات من الحمق والتهور . . . خرجت إلى عالم جديد ، لم تعرف عنه شيئاً ، بل ربما أنها كانت تقرأ عنه ، أو تسمع بعض الكلمات عنه من آن لآخر . إنها حياة ما قبل التاريخ ، ترى كيف يعيشون ، وكيف يسيرون فى تلك الحياة ؟ إنهم بالطبع سوف يبدأون من الصفر ، لا بل من قبل الصفر ، لأننا فى الواقع لا نستطيع تحديد ما هو الصفر . المهم أنهم سوف يبدأون كما بدأ من قبلهم ، لتسير الحياة كما كانت . ترى كيف ستكون شكل الحياة فى هذا العالم ؟ ! ! . . .

لنترك ذلك للقراء وخيالهم ، ليتصوروا ما سوف يحدث لهم ؟ ! !

محمد عبد العليم ياقوت — المنصورة

ليالى قمراء

سجى الليــــل ولــم
يسهـــــر ســـوانا
وبــــدا القمر فى السمـاء
كالحـــارس اليقظـان
وتنهــــد البحر العظـــيم
ساهـــــيا حـــيران
متفـــكراً فى حديثنـــا
تفـكر العاشق الولهـــان
كأنمـــا هجـــره حبيبه
تاركا إياه فى ظلام النسيان
ونظر البحر نظرة أســف
وشـــوق وتحنـــان
ثم زأر فجـــــأة
فتبـــلل معطفـــانا
فبرحنـــا الصخر وسرنا
حـتّى كلت قـــدمانا
فجلسنـــا عـــلى رمـال
من الاصفرار كانت بستان
وألقى البــدر علينـا سناه
فهـــامت روحـــانا
وتنـــاظرنا فقالت لى
لشد ما أهيم بك يا سليمان
فأجبتها أنى قبــل أية مى
كنت كالتـــائه الظمآن
فقلت يا مى إنى متـــيم
فى هـــواك جـــزلان
فغضـــت طرفها حيـاء
فازددت فى حبها إيمـــان

عزة طاهر مطر ـ عابدين ـ القاهرة



العندليب الأسمر عبد الحـليم حافظ
بريشة منى صالح الباشا ـ الإسكندرية



بريشة : محمد يحيى محمد زهران

إيف مونتان

كان نشاط «إيف مونتان» الفنى منذ عشرين عاماً مقصوراً على بعض الأغانى والأدوار البسيطة . غير أن « إيف مونتان » كان مقتنعاً بضرورة العمل المتواصل من أجل الوصول إلى المجد والشهرة وبعد أن كان اسمه لا يثير سوى ابتسامة على الشفاه أصبح يجذب جماهير متحمسة لفنه إلى جميع دور العرض السينمائى فى العالم .

وأن التطور الذى طرأ على المستوى الفنى لإيف مونتان لخير دليل على أن الفن الرفيع يكتسب بالجهد والمثابرة .



سباق الشراع و بطل العالم في الملاحة

إنه لسباق عظيم ، ذلك الذى يحتاج فيه ، المتسابق ، لأن يقضى بضعة شهور على قاربه الشراعى فى المحيط الأطلسى بين السماء والماء ، يرصد الريح ، ويوجه دفة قاربه بكل ما يتقنه من فن وعلم ، ليحرز قصب السبق ، فى سباق المشقة الذى يبلغ طوله ستة آلاف ميل ! !

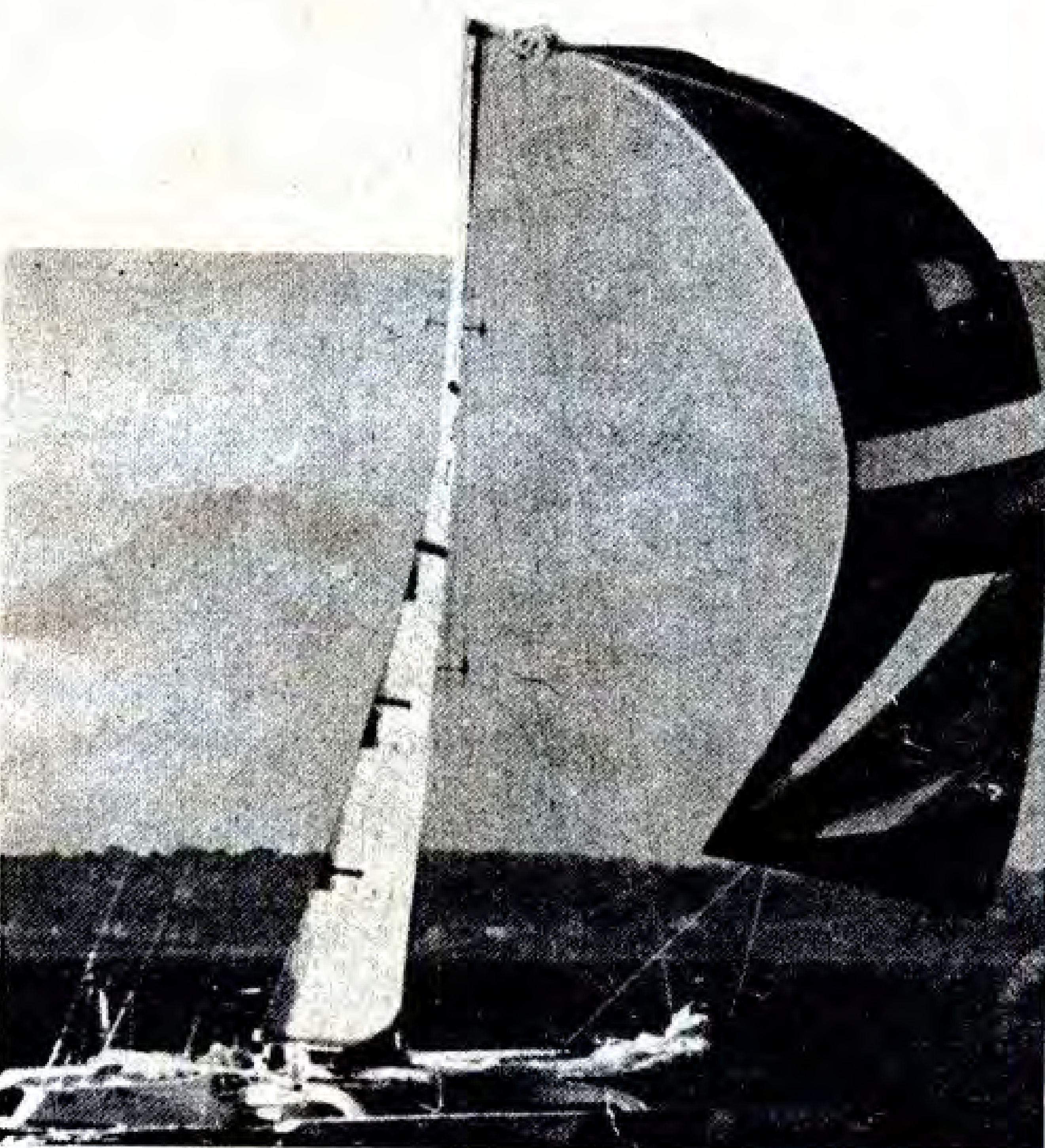
وفى جو مشمس يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٧٩ ، انطلقت مئات السفن والقوارب الشراعية ، تحمل عشرات الملاحين ، بعضهم جعلوا الملاحة فناً لهم ، وبعضهم الآخر من الهواة الذين يسعون وراء المغامرة ، ويعشقون ركوب الصعب . . . انطلقت هذه القوارب والسفن من شواطىء فرنسا ، حتى وصلت فى سباقها إلى شواطىء برمودا ، ثم عادت إلى ميناء لوريان بمقاطعة بريتانيا بفرنسا . ولنكن أكثر دقة فيما نذكره ، فعودة القوارب والسفن – أو بالأحرى ما عاد منها – لايعنينا منها إلا عودة الفائز فى هذا السباق .

وواقع الأمر ، أن الذى كاد أن يكتب له الفوز فى هذا السباق العظيم ، كان الملاح الفرنسى إريك تابرلى ، على ظهر قاربه المسمى « پول ريكار » ، بيد أنه على حين غرة ، وبينما الشاطىء الفرنسى يتراءى له رويداً رويداً ، بدا قارب آخر يقترب منه ، وكأنه خرج لتوه من أعماق اليم . إنه القارب الصغير الذى أطلق عليه «VSD» يقوده « يوچين ريجويدل » ، والذى ما لبث أن تجاوز منافسه ، وبلغ نهاية السباق ، بعد أن سجل نصراً يتمثل فى عقدة بحرية واحدة . فقد بلغ الشاطىء فى الساعة الثامنة من مساء ٢٩ يونيو على حين وصل منافسه بعده بخمس دقائق و ٤٢ ثانية .

إنها ولا شك لعبة الحظ . . . بعد المثابرة والجهد الجهيد . إنها لعبة الحظ ، حين يكون الفرق بين المتنافسين خمس دقائق ، بعد قطع مسافة تبلغ ٦٠٠٠ ميل . وإنها لعبة الحظ ، حين تعرف ، أن السفينة الفائزة ، أصيبت بعطب اقتضى إصلاحها ، فقضى مصممها وملاحوها ليلة كاملة فى برمودا لإصلاحها ، ذلك أن الوقت من ذهب فى هذا السباق العظيم .

لقد كان الفارق الزمنى بين الفائز ومنافسه ٦٠ ساعة ، ولكن بالإرادة الحديدية ، صمم ريجويدل على أن ينطلق كالقذيفة ، وأن يعوض ما فاته ، وأن ينتصر على منافسه . ولئن كان الحظ قد خانه بأن تصاب السفينة الفائزة بعطب ، فإن الإرادة ما لبثت أن حولت هذا الحظ العاثر إلى حظ سعيد . . . وكان الحظ ، فى أن حالفت الرياح الملاحين ، فدفعت بالفائز إلى نقطة النهاية أمام منافسه وقبله بخمس دقائق فقط . . .



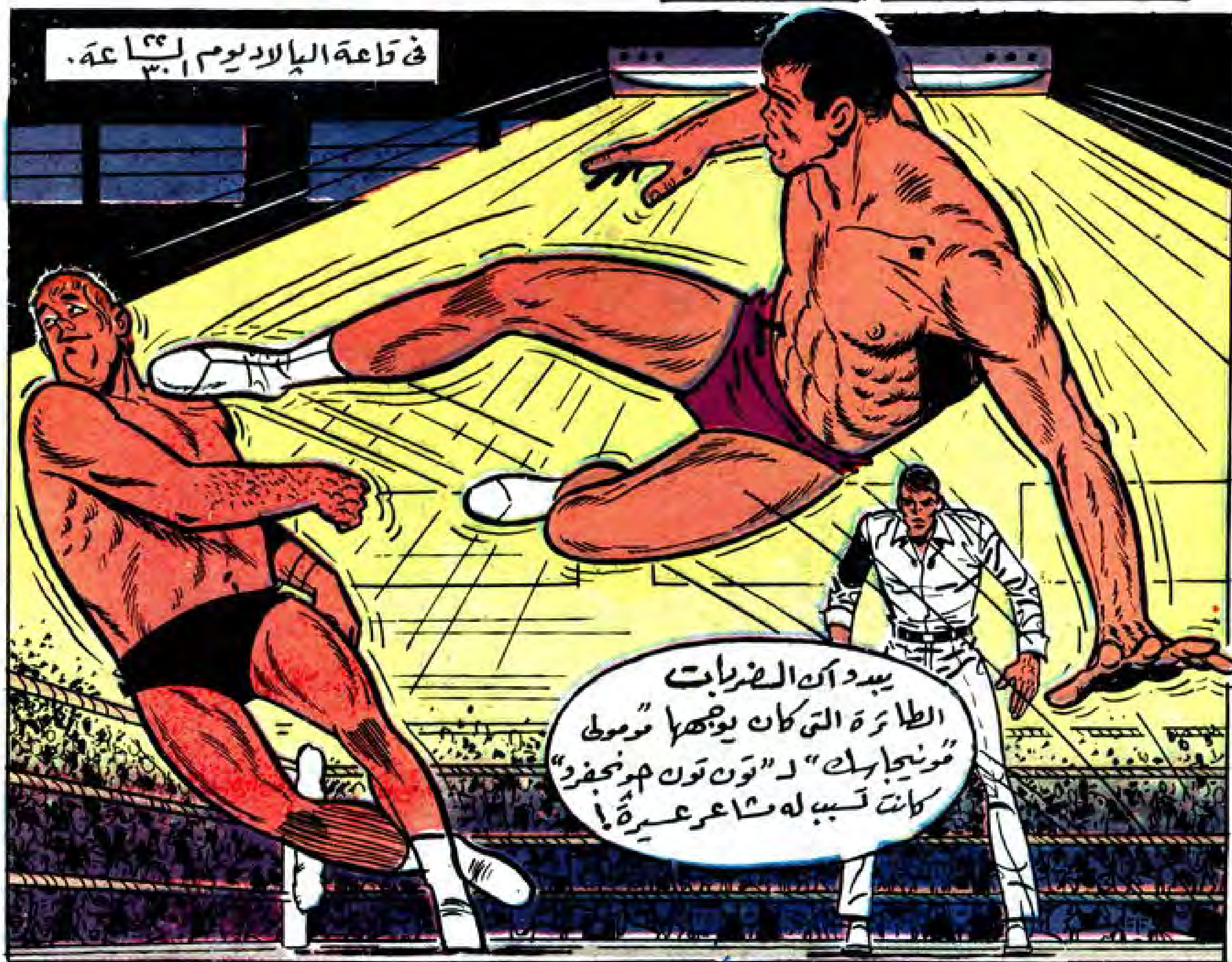




أعلا : الشراع الفائز

أسفل : المنافس الذى خسر الجولة

الفائز ريجو يول (الى اليمين) بجانب منافسه تابرلى .


في قاعة البالاديوم الساعة ٢٠ر٣٠،
يبدو أن الضربات الطائرة التي كان يوجهها "موميلي مونيجابك" لـ"تون تون جو نحفرد" كانت تسبب له متاعب عسيرة!


وذلك رغم نصائح المشجعين!..
هيا "يا تون تون"!
ضربة قوية!


دار على أثرها "تون تون" حول نفسه.. ثم..


؟!.. لكن هذا هو !؟
لماذا ينظر إليك هكذا يا "رجانجو" ؟.. هل تعرفه ؟!


هن!
معرفة الآخرين له!.. أعرف أنه من أصل سويسري، وأنه يعمل أثناء لنها- كمساعد لمصور...


وبعد مرور ٣٣ ثانية، عبر "تون تون" فجأة عن رغبته في إنهاء المباراة! بالاستسلام التام..

ثنائى "1"



وبعد دقيقتين وربع من لحظة عيه غادر "البالاديوم" على وجه السرعة!
يالها من قصة!.. إنه السيد "مارسيل" سيدهش لها....
بالاديوم
١٧



وبعد عشرين دقيقة من السير السريع، بلغ "نونه نونه" الهدف
أنت!!.. ألم تشترك الليلة فى مباراة مصارعة؟
بلى ياسيد "مارسيل" لكنى فجأة تذكرت شيئا مثيرا..!
م. لافر مصور صحفى



أمازلت تحتفظ بالصور التى بعثها لـ"سبيد" لترافقه المقال الذى نشر عن حياة الأمير "شوكال"، والرقم القياسى الذى ضربه..؟
بالتأكيد.. وأنت بالذات الذى وضعتها فى مكانها المخصص..!



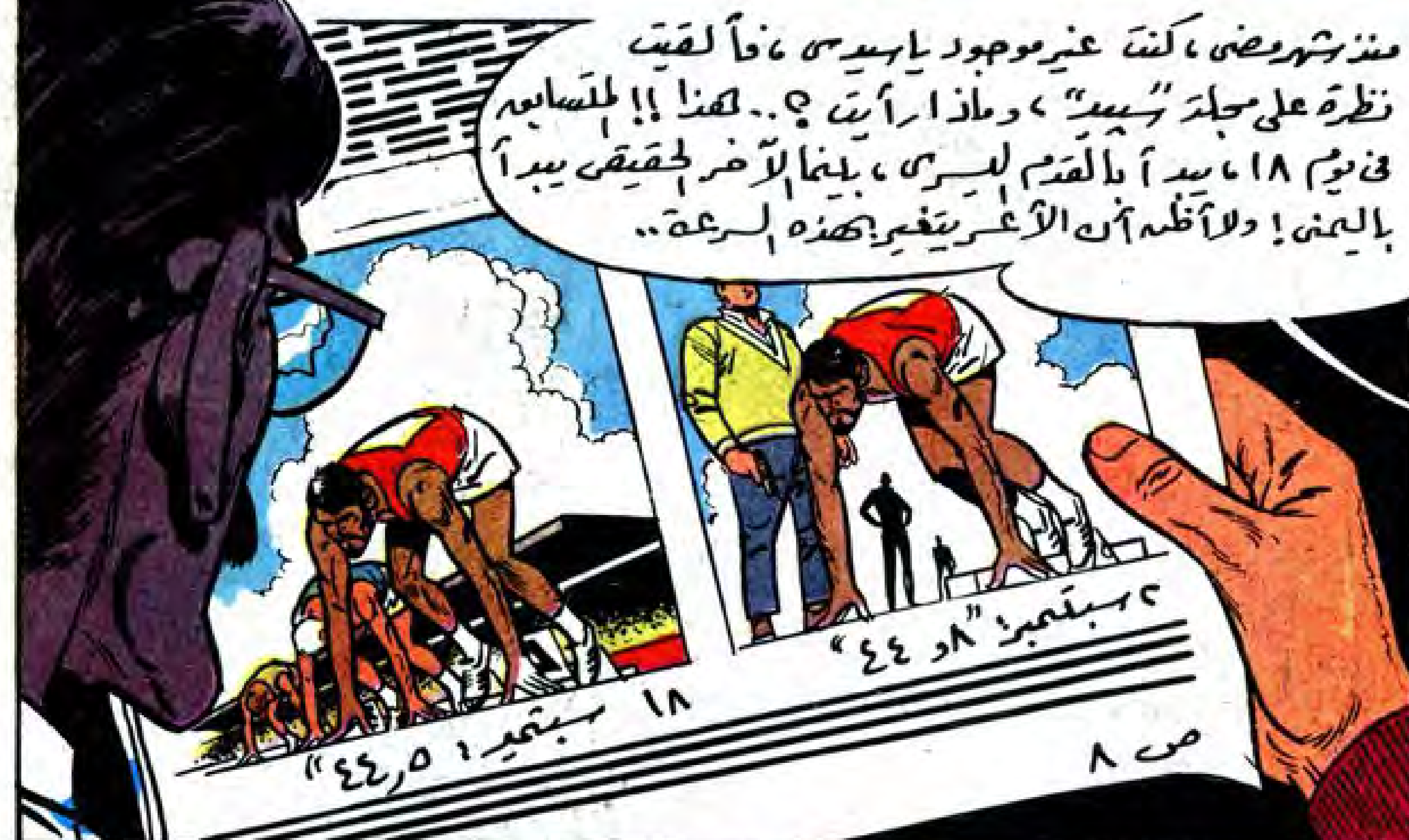
انظر، ها هى ذى!.. وهذا هو المقال..!



إنه هو بالفعل! ..تبًا لك أيها المخادع!



الأمير "شوكال" يضرب الرقم القياسى فى سباق الـ٤٠٠م مرتين فى خلال خمسة عشر يومًا، أليس كذلك؟!.. حسنا، أريك العجب:.. إن "شوكال" فى المرة الأولى، يختلف عن "شوكال" فى المرة الثانية..!



منذ شهر مضى، كنت غير موجود ياسيدى، فألقيت نظرة على مجلة "سبيد"، وماذا رأيت؟.. هذا!! المتسابق فى يوم ١٨، يبدأ بالقدم اليسرى، بينما الآخر الحقيقى يبدأ باليمنى! ولا أظن أن الأعسر يتغير بهذه السرعة..
٢ سبتمبر "٨ر٤٤"
١٨ سبتمبر "١ ٥ر٤٤"
ص ٨



أقصد "الحقيقى"، لأننى أرى فى هذه الصورة الأمير وقد ظهر بين أفراد الفريق الرياضى بالمدرسة، ويبدو واضحًا أنه أعسر!!..
سنوات: فى المدرسة..
منذ وضع
من اليمين إلى اليسار..



هذا ليس كل شئ ياسيد "مارسيل"..



ر. ريد سنج















وبعد ذلك بثلاثة أرباع ساعة، غادر الشابان المكتب..









انتهز « چيچـورتا » فرصة اقتراب «ماميث» من القفص، ليجذبه إليه . . . . .





















السور العظيم



رسم: فرانز
سيناريو: ج. ل. فرنال

!!؟
انني من جنسكم.. لماذا حبستموني؟ ولماذا تريدون إعادتي الى الحبس؟ اسألوا «ماميتي»، عن ذلك يا إخوتي!

لم ظل هذا الحارس السيئ محبوساً بعد المعاهدة ؟..
لست بمفردي، فهناك الكثيرون من شعبنا محبوسين في الأقفاص...
انني آمرك بأن تطلقوا سراح كل أفراد الجنوبيين في هذا المعسكر!...
فوراً يا سادة... ولا داعي للغضب!

إنه شيء مؤلم، أليس كذلك؟..
بل طبيعي!.. كل لنفسه...

وزحفت فرسان الجيوش المتحالفة على إقليم «الصين»، بخطى جبارة السريعة...



هناك شيء لا أفهمه أيها الشيخ! لماذا بقي هذا السور خالياً؟ لماذا لم تحاول الأميرة «الانا» تركيز جيشها فوقه؟...
منذ اللحظة التي صمم فيها «ماميتي»، على الذهاب إلى نهاية السور، لم تعد هناك جدوى من وجود الجيش فوق السور!..
لكنه كيف كانت تعلم «الانا»، نوايا «ماميتي»؟
سؤال بلا جواب؟...

كان هناك سؤال آخر بلا جواب... لقد أخذ يظهر كل ليلة: كان الحارس يتساقطون، وقد أصيبوا بسهام لا يعرف أحد مصدرها...

بوك
آي!!!




هيه !.. استيقظ يا رجل! هناك شيء يحدث ...


جيش الأعداء في مواجهتنا !..


لن تلبث أن تبقى وحيدًا في هذا القفص...


وداعًا يا جري !..


سأظل دائمًا أذكرك بتأثر! وداعًا يا أمير الحب!...




لقد أمرت بأن أمزقك حيًا، سامحني فربما أن ذلك سيكون بطيئًا جدًا جدًا
ها! ها!





السور العظيم

رسم : فرانز
سيناريو : ج.ل. فرنال























يتبع

ريك هوشيه

رسوم وسيناريو تيبيه ، أ . ب . ديشاتو

قيد المجرم « ريك » و « ليونيك » وتركهما فى قاع السفينة . وأراد « ريك » أن يشغل صديقه عن التفكير ، بأن طلب إليه أن يحاول تخمين شخصية الجانى ....



















حادث مثير في التليفزيون







(١) جهاز دقيق يرسل إشارة كل ثلاثين ثانية ويستقبل جهاز آخر هذه الإشارة على مسافة عشرين كيلو مترًا.

















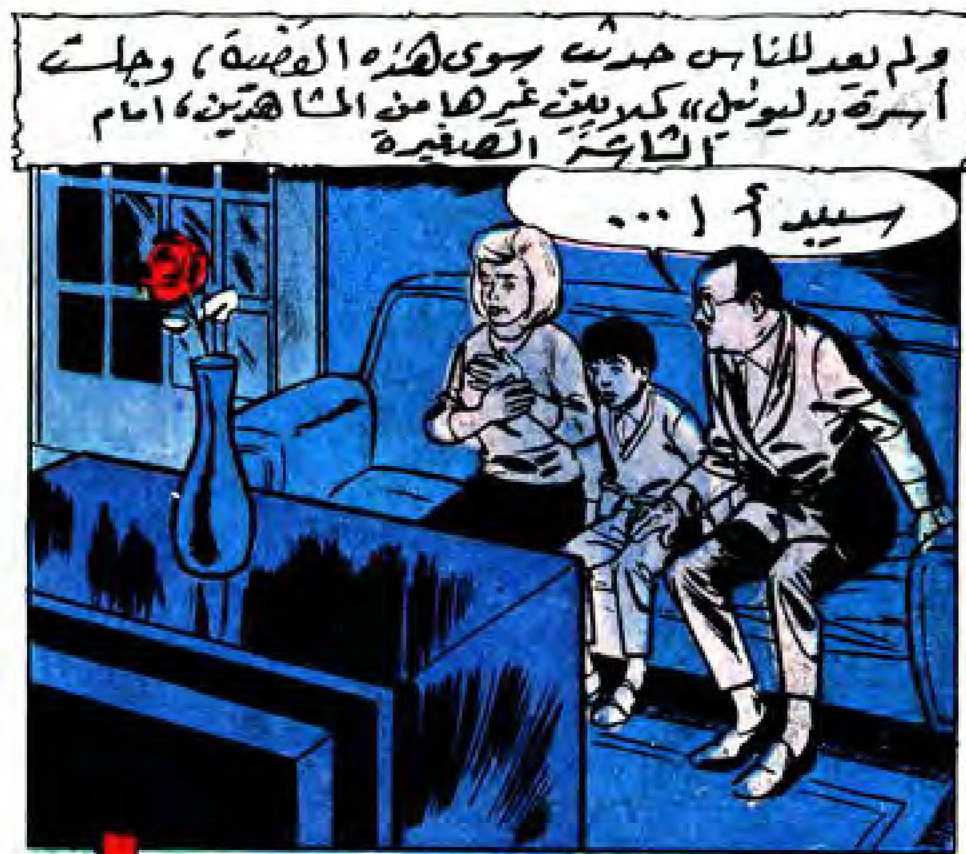


ريك هوشيه


درينيج
لا را فال
هذا المساء على شاشة التلفزيون، مواجهة مع "القناع"! هل ستظهر الحقيقة؟
تحقيق صحفي عظيم يقوم به «ريك هوشيه»


ألو، "ريك"؟ أنا «جان ليك»!.. لقد قبلوا جميعاً! وسنقدم البرنامج بعد "آخر الأنباء"!


جميل! إذاً أحد لم يجرؤ على الرفض.. حتى لا يشتبه فيه الجمهور!...
حسناً!.. فلنتفق إذاً على التفاصيل النهائية!....


ولم يعد للناس حديث سوى هذه القضية، وجلست أسرة «ليونيل» كمئات غيرها من المشاهدين، أمام الشاشة الصغيرة
سيبدأ!...


وفي نفس اللحظة..
نعم، نعم! كل شيء معد!.. اذهب لتلحق بالآخرين على البلاتوه.
حظاً سعيداً يا "ريك"!


انتباه، سيأتي دورنا الآن!

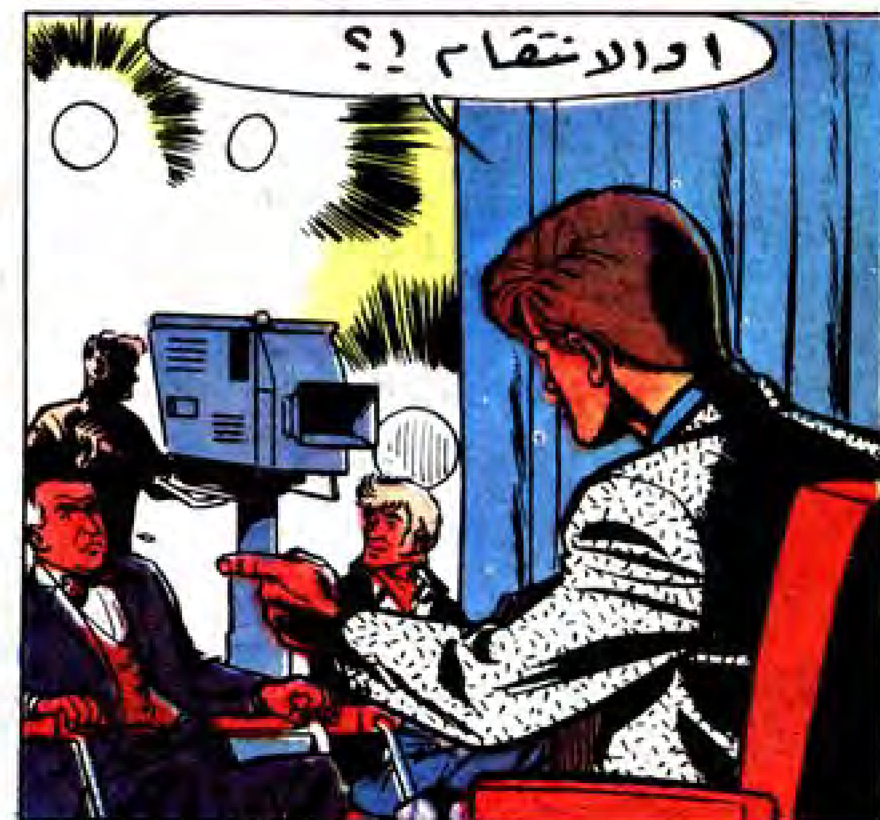

لقد جمعنا الليلة كل من لهم علاقة بقضية «ليونيل» لنصف ما توصلت إليه التحريات..


«ريك هوشيه» ما رأيك في هذا اللغز؟ هل تشك في أحد؟
إنه ليس مجرد شك! بل هو يقين! "إن القناع" هنا! بيننا!.. وسأعرف به الجميع بعد لحظات!


لقد تساءلت طويلاً عن الدافع الذي كان يحركه. هل كان السبب هو الرغبة في الكسب؟

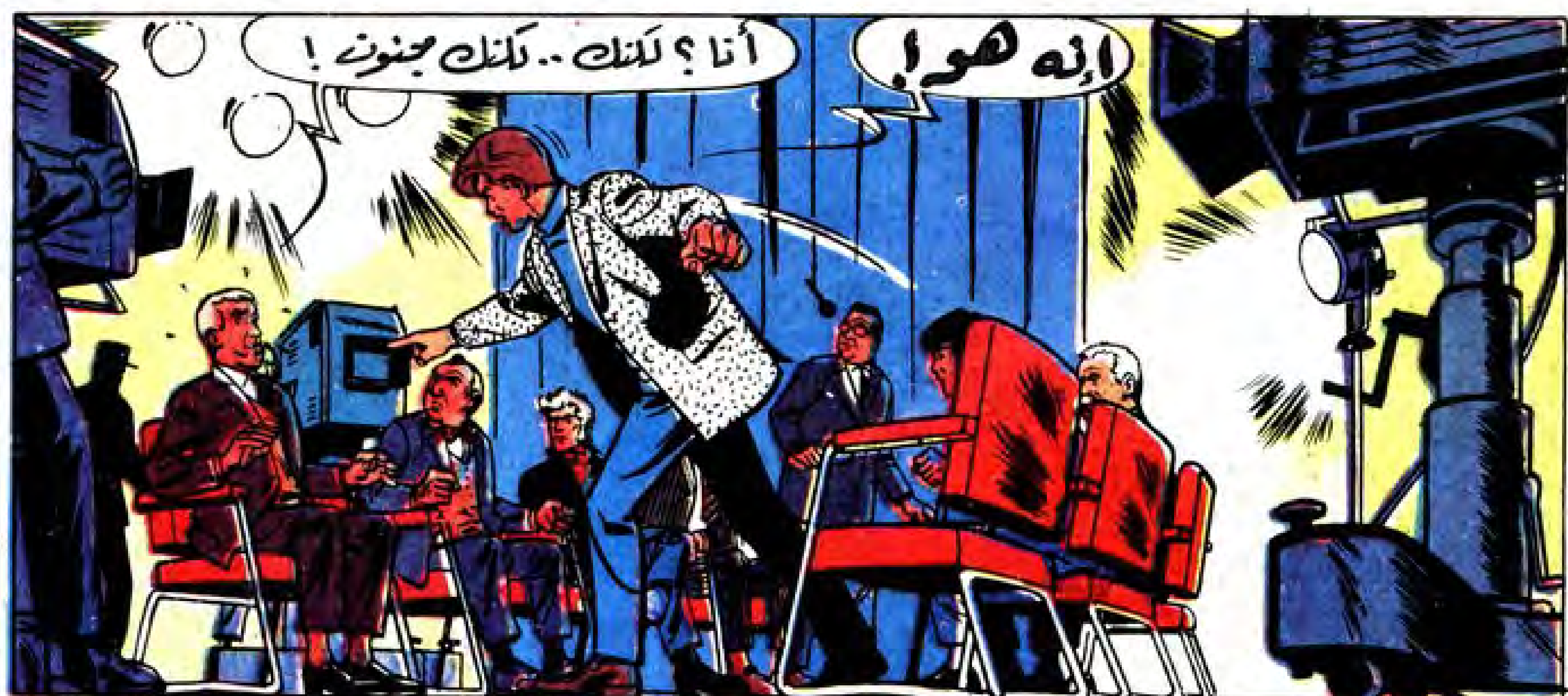
حادث مثير فى التليفزيون





















ريك هوشيه


وفجأة أضيئت الكشافات القوية، فأعشت أبصار «إشيلين»...
أوه!


هييه! في صحتك يا «إيشيلين»!
حذار! إنه يحاول الهروب!!! ...

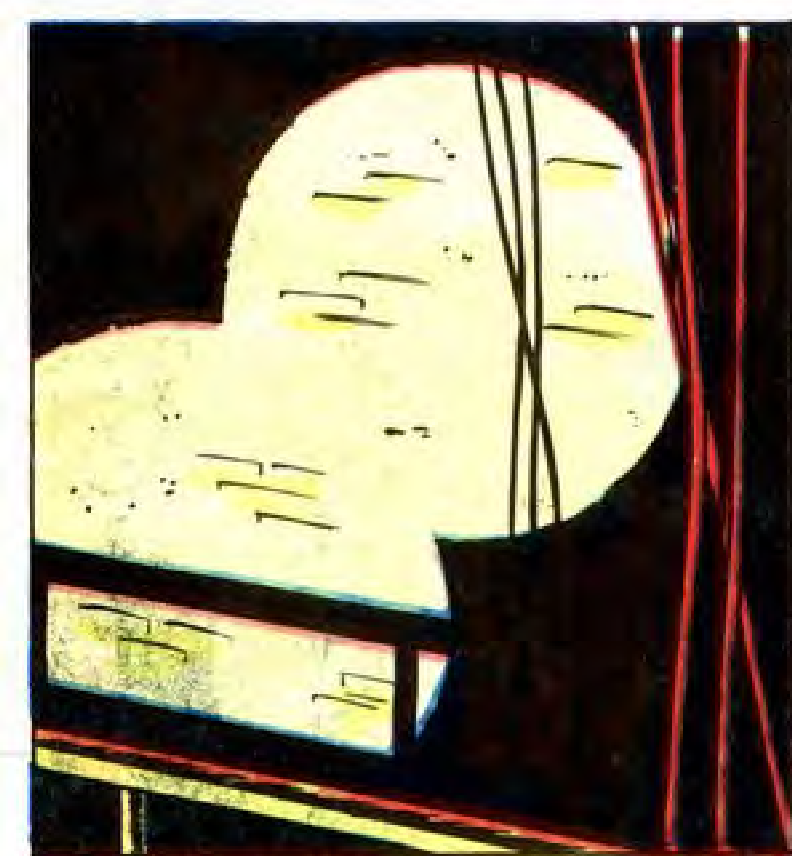

وانتهز «كاريان» فرصة هذه الفوضى ليحاول الهروب من البلاتوه» ...


ليس بهذه السرعة يا حبيب قلبي!
أحسنت يا «جوليت»!


تعال هنا يا «أوجين» المشهور بـ «جين»! لا تتعب نفسك! نحن نعرف كل شيء! ... الشفرة! ... الديكور الذي يحمل الأرقام المعلومات التي تنقلها إلى الخارج! طريقة ذكية جداً لكننا اكتشفنا


انظري يا ماما! لقد قبضوا على السيد «كاريان»
لكني لم أعد أرى «ريك هوشيه» ... ولا «إيشيلين»!!؟


أضيئوا الكشافات! فتشوا الكواليس!!!
حطموا الكاميرات!




ها هو «ريك هوشيه»!
اتجه بالكشافات إلى اليمين قليلاً!
پانج


أشكرك!





حادث مثير فى التليفزيون























هدية عيد ميلاد

و.. في اليوم التالي...

تشاك

هيه !؟! هل هذا حلم !..

عم "ألبير"، قل لي هل رأيت ما رأيته ؟..

نعم للأسف يا "توكي" !

لقد رأيته جيدًا !.. إنها لافتة مرور !.. وليس لهذا بمستغرب في هذه الغابة الصناعية ؟..

"ميشلان" ماذا تعني هذه اللافتة ؟.. إن ما عليها لم يرد ضمن الرموز الدولية !

حسنًا، في كل رحلة سياحية، تحين لحظة يصبح فيها الخطر جسيمًا..!

والمعروف طبعًا في تلك اللحظة، أنه على المرشد أن يهرب !.. حسنًا ولهذه اللافتة وضعت لهذا التنزه بذلك !..

هذا غير صحيح، هه ؟..

بلى !!

رسوم : رالى ديبون
سيناريو: و" دجرو"

مازال أصدقاؤنا يتبعون المرشد الذى يقودهم عبر الأدغال الصناعية . . . .



















هدية عيد ميلاد



















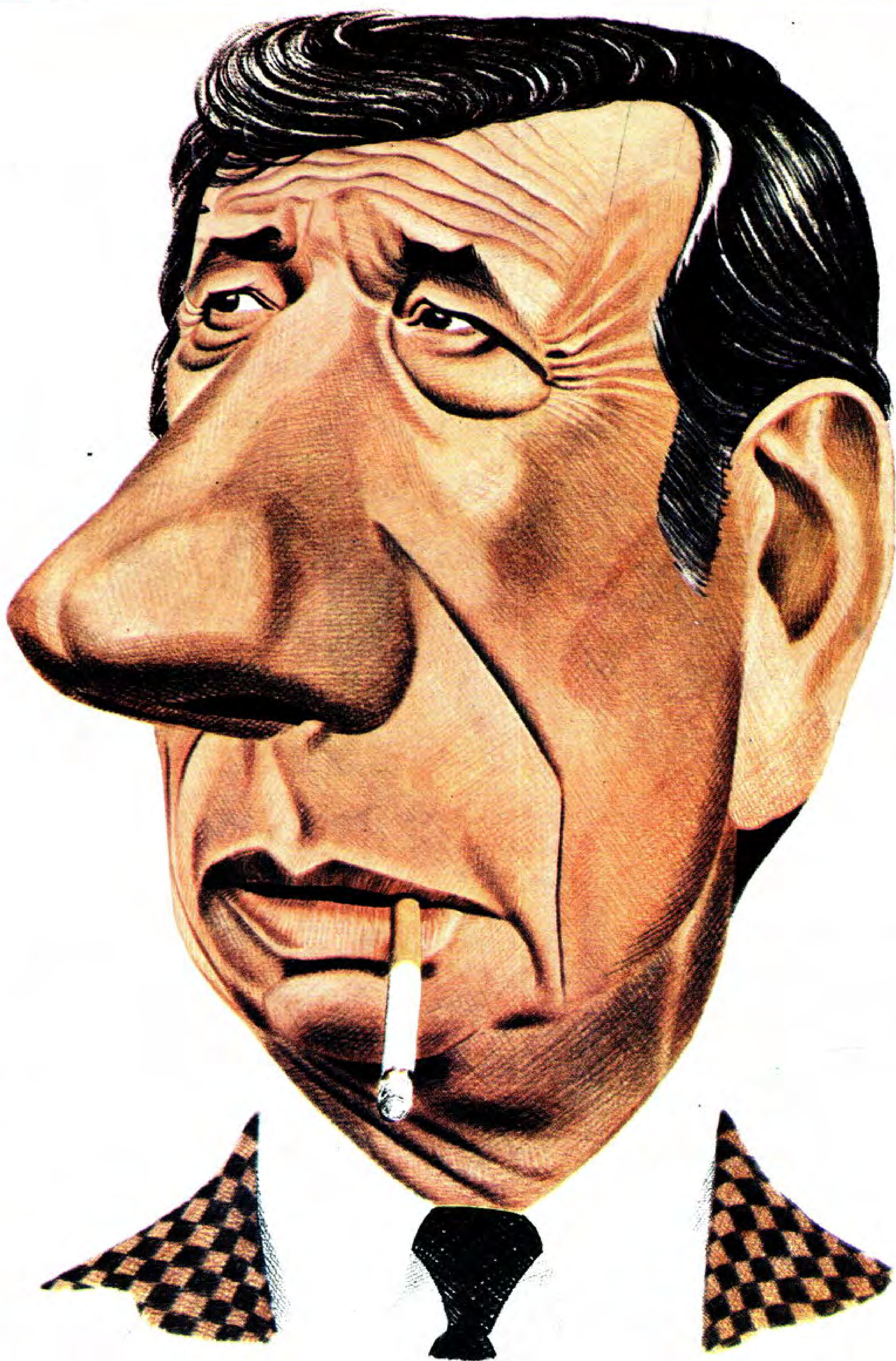








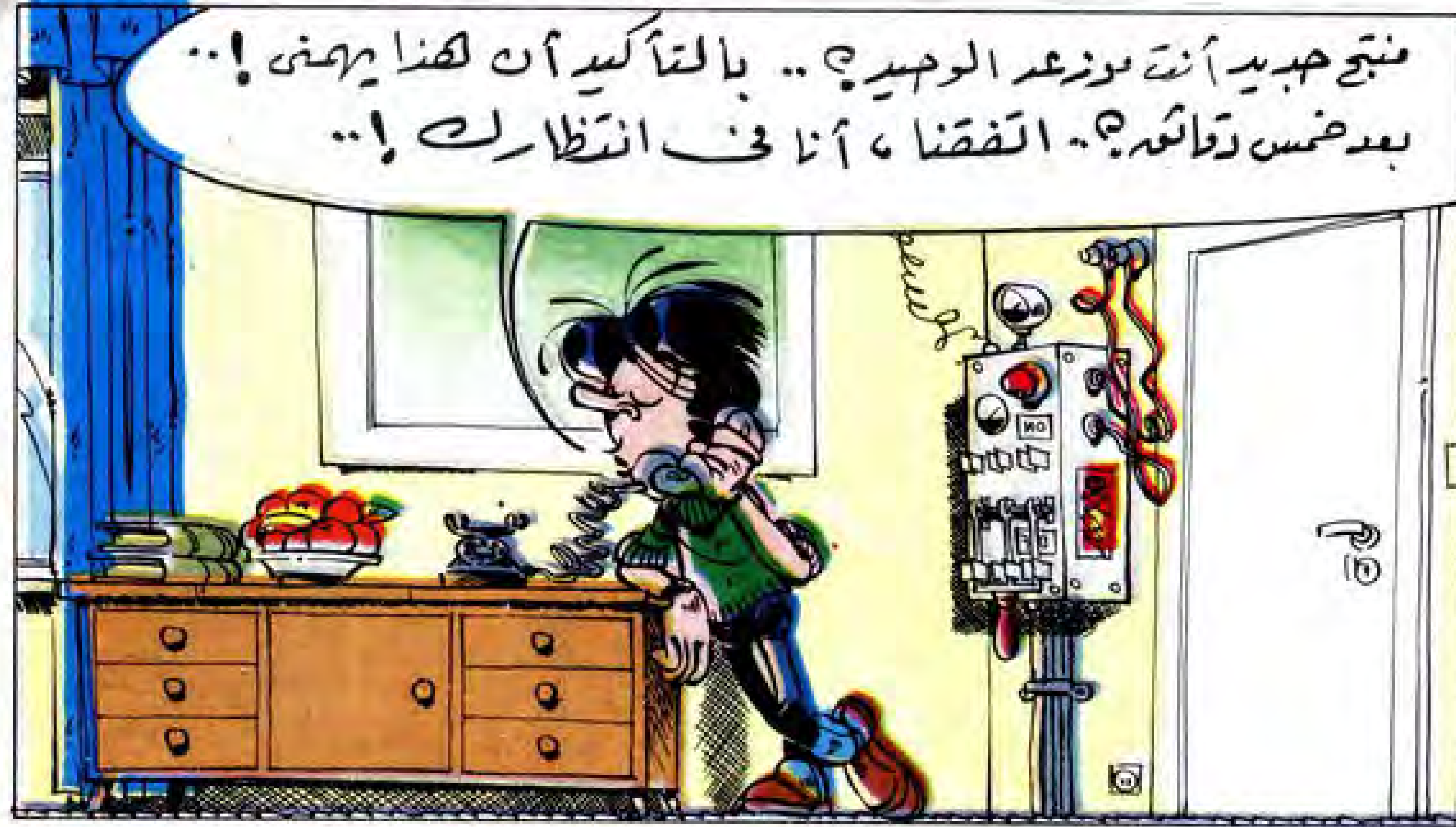
يتبع



إيڤ مونتان

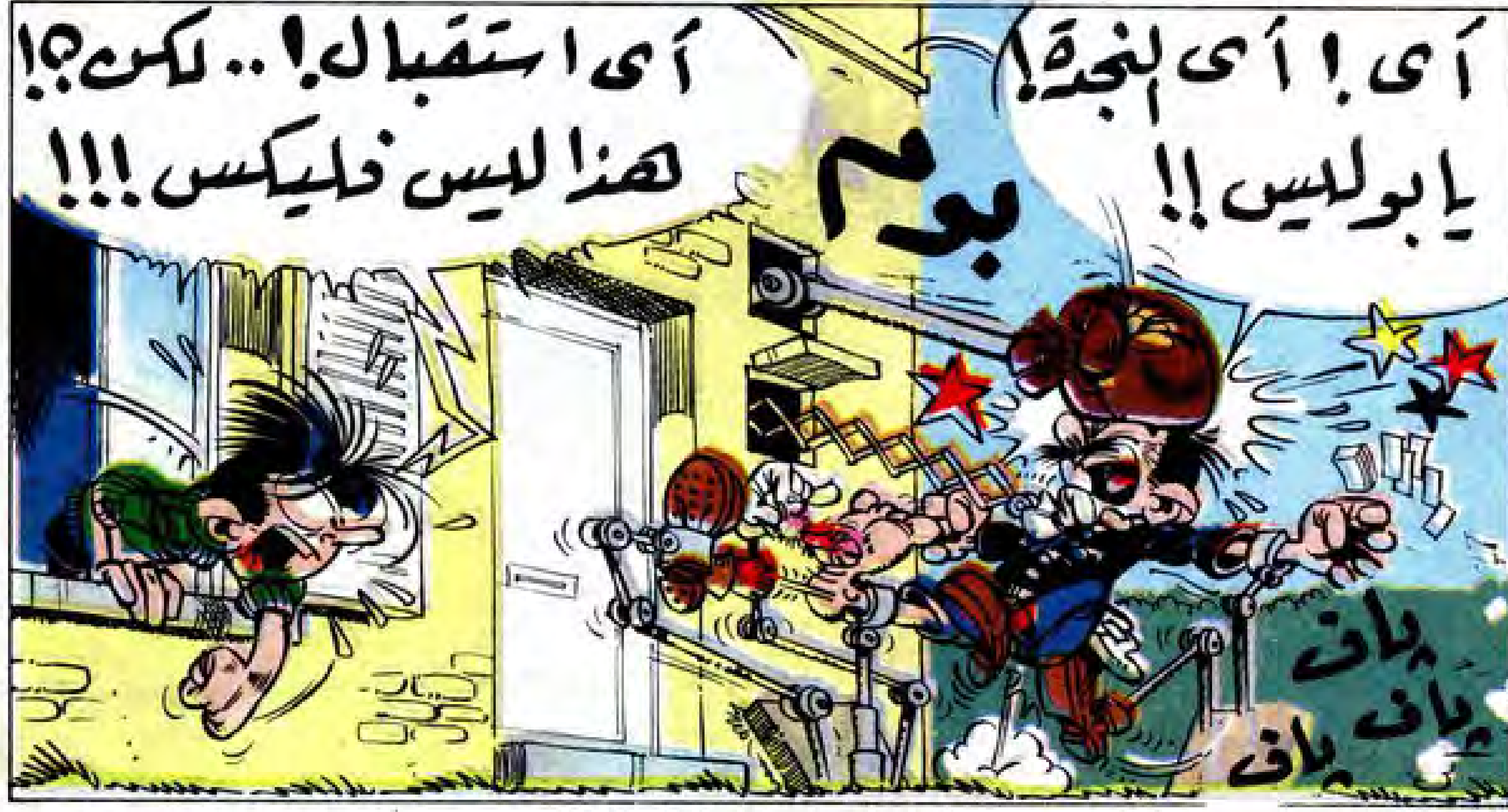
الأستاذ متواضع

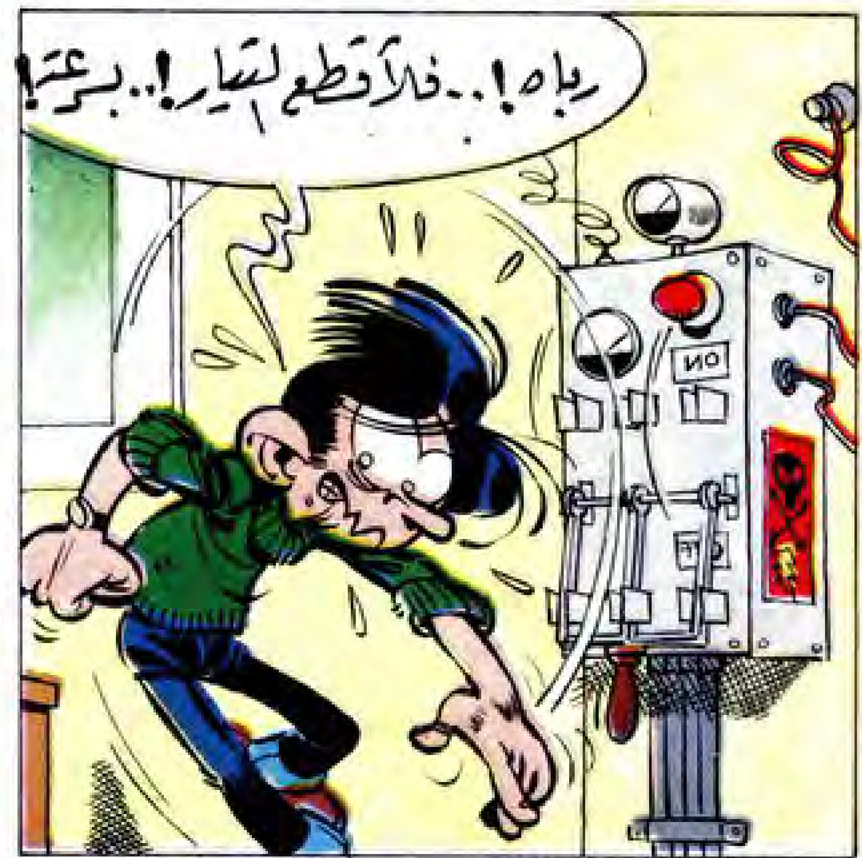





















CG